

margen N° 75 – diciembre 2014

Renán Vega Cantor, una aproximación teórica

Por Iván Camilo Caballero Cebay

Iván Camilo Caballero Cebay. Estudiante. Universidad Nacional de Colombia.

“El artículo más demoledor que he visto en este momento sobre América Latina, fue escrito por Renán Vega Cantor, profesor titular de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá y publicado hace 3 días en el sitio web Rebelión, bajo el título <Ecos de la Cumbre de las Américas>.”

Así comienza Fidel Castro una de sus misivas, llamada **“Lo que Obama conoce”**, donde expresa su preocupación por la cada vez más visible injerencia de los Estados Unidos en el sur del continente y sobre su poder expansionista, lo que coincide con la visión que tiene Vega Cantor sobre el gigante norteamericano y su necesidad de expandirse y llegar a nuevos territorios por la vía “comercial” en pro de expandir su poder sin una oposición real por medio de lo que denomina el “filantropcapitalismo”, el hacer parecer que el desarrollo social se da no por el accionar de los gobiernos sino por medio del capital privado y los empresarios como benefactores.

El hecho de la mención que se hace de Vega Cantor da cuenta de lo importante de sus aportes a la visión de lo que ocurre en América Latina y lo centran como un referente a la hora de abordar las realidades de la región.

Pero ¿quién es Renán Vega Cantor? Lo primero que hay que decir es que es un historiador colombiano, profesor titular de la Universidad Pedagógica Nacional. Es también doctor de la Universidad de París. Con una construcción teórica e ideológica marcada fuertemente por el pensamiento marxista, se entiende que la evolución intelectual de Vega Cantor está delineada por su postura crítica que confronta o pretende confrontar con el sistema de producción capitalista y las dinámicas que ha desarrollado.

Su trabajo académico ha girado en torno a varios ejes. En este texto se intentará abordar algunos de los principales, escogidos desde el acercamiento de quien lo escribe. Así pues, los ejes a tratar serán los siguientes y se tratará de hacerlos aparecer paulatinamente en el desarrollo del escrito:

- Historia del capitalismo.
- Conflictos territoriales.
- Desarrollos pedagógicos críticos

Vega Cantor y el capitalismo

Al hacer un recorrido por los textos escritos elaborados o en los que ha colaborado este autor, es

fácil avizorar su estilo crítico, tan propio de la escuela marxista. El capitalismo es entonces el eje transversal de toda la producción intelectual de Vega Cantor, Se ve como por ejemplo expresa esto de una manera muy sencilla, a veces irónica pero muy concreta. En su libro que pareciera “para Dummies”, llamado “Guía lingüística del nuevo desorden mundial” (2004), una especie de diccionario en el que el autor deja ver su inconformismo con las prácticas hegemónicas construidas históricamente desde occidente, donde las potencias <Estados Unidos y la Unión Europea> son las que guían los designios de lo que debe acontecer en cuanto a economía, sociedad y cultura.

En este pequeño libro, Vega Cantor deja ver quizá su lado más sarcástico en cuanto a lo que se ha impreso de su trabajo. Este sentido irónico de escritura es mucho más fácilmente observable en los artículos que produce para difusión vía internet. La razón por la que se tiene en cuenta en primer lugar este texto como modo de para acercarse a Vega es lo dinámico del bolsilibro, algo explicado con plastilina, algo que puede enganchar a un lector casual con su escritura no muy compleja y divertida, que si es de su agrado le llevará a indagar y encontrar que hay una serie de “preuelas” en las que el lector hallará abordajes más específicos y serios sobre el desarrollo del sistema capitalista. Como ejemplo de lo que se puede encontrar en esta guía lingüística se puede tomar la siguiente referencia:

“Consumo: a lo que ha quedado reducida la libertad de los seres humanos, pues neoliberales, culturalistas posmodernos y teóricos de los medios de comunicación reivindicán la máxima teológica de <el consumo os hará libres>.” (Vega. 2004. P: 19)

Así pues, si se continúa con esta línea de pensamiento aprendida a lo largo del texto y teniendo en cuenta que, como ya se mencionó anteriormente y posiblemente se recalcará más adelante, Vega Cantor tiene una construcción teórica marxista que emplea en sus escritos como historiador. Esto se refleja en textos como el de **“Una teoría marxista de la historia”** que dejan ver su preocupación por el avance del dominio capitalista sobre el ideario colectivo y cómo “el final de la historia” que Fukuyama planteó luego de la caída del bloque socialista ha relegado cualquier tipo de crítica que pueda surgir al sistema de dominación del capital. “El triunfo de occidente, de la “idea” occidental es evidente, en primer lugar, en el total agotamiento de sistemáticas alternativas viables al liberalismo occidental” (Fukuyama.1992. P:12). Ante esta idea de fin de alternativas que desencadena en el posible final de la historia, Vega cantor dirá

“Fin: Vocablo que se emplea cuando por pobreza intelectual o estupidez mental no se quieren analizar los problemas del mundo real y se aplica a los más diversos ámbitos de la realidad (por eso se habla del fin de la historia, de las ideologías, del Estado, de las naciones, del trabajo, de las utopías, de los metarrelatos, y así hasta el acabose)” (Vega:2004. P: 30)

Entonces, ¿Marx debe quedar en el olvido? Es la pregunta que aquí se formula. No es más bien -desde la perspectiva del autor- necesario reconstruir la historia desde el revisionismo histórico planteado por quienes creen que el capitalismo es el fin último de la humanidad, sino más bien ver la manera en que Marx prácticamente creó una nueva forma de asumir la historia desde su concepción del materialismo histórico y cómo, a partir de entender que hay una construcción dialéctica de la historia, es que se debe entender -desde sus particularidades y especificidades- que existe la posibilidad de superar el estadio capitalista entendiendo que su construcción no está dada por una evolución determinista sino que se construye a partir de la dominación y la negación de

otras posibles realidades. Negar la construcción material de la historia significa despolitizarla y en este caso simplemente convertirla en una narración sin esencia.

Así pues Vega Cantor realiza una defensa del pensamiento marxista y su pertinencia en las realidades globales y locales de la actualidad, en su artículo *Postmodernismo y neoliberalismo: la cloanación ideológica del capitalismo contemporáneo*, Vega deja ver sus claras diferencias con esa nueva intelectualidad de izquierda que se divorcia del pensamiento clásico de Marx:

“Hoy muchos intelectuales y seudointelectuales, antiguamente de “izquierda” (tales como Jean Baudrillard, Jean-François Lyotard y otros en Francia), que abierta o soterradamente consideran a Marx como “un perro muerto”. El resultado está a la vista, y no puede ser más lamentable. Desde el punto de vista teórico y analítico, los nuevos intelectuales se han plegado a las modas en curso, una de las cuales se presenta con el sonoro nombre de postmodernismo.”

En vista de esto se puede afirmar que Vega Cantor, con su planteamiento teórico, hace un llamado a no olvidar los preceptos enunciados por Marx y que a su forma de ver cambió la manera en que se asume la historia. Y en tanto asume que el capitalismo está dado por un desarrollo dialéctico de la sociedad, esta misma práctica genera los medios para su propio fin. Esto lo deja de manifiesto en su texto *Crisis de la civilización capitalista: mucho más que una breve coyuntura económica* (2009), donde el aspecto más importante es que muestra que las constantes crisis del capital, que antes se daban en periodos de tiempo más o menos regulares, se hacen cada vez más fuertes y continuas. Para Vega esto se debe a tres factores principales: la crisis de producción de combustibles, la cada vez más insostenible situación del capital ficticio global o financiarización y la caída del mito de la globalización como bandera neoliberal en la cual la libertad de mercados potenciaba el poder de las corporaciones sobre los Estados.

En esta visión, Vega nos presenta un escenario que es difícil de asimilar: ¿ha llegado el fin del capitalismo? ¿estamos ad portas de otra etapa en la evolución de la humanidad? Aunque el autor no puede aseverar esto, sí basa su interpretación en datos expuestos por ingenieros como King Hubber y Richard Duncan, que hablan de un pico de producción petrolera y que a partir de ello lo que se avecina es un estancamiento en la producción capitalista, ya que el llamado oro negro se ha constituido en la “savia” que mueve el desarrollo capitalista, esto sumado a estudios en los que Vega se basa para decir que hay también una crisis de carbón y en general de todos los combustibles, lo que apunta al desmantelamiento del sistema reinante desde la revolución industrial, un proceso que se verá realizado a mediano plazo, en algunas décadas y donde las víctimas -además de la desgastada naturaleza- serán las clases sociales más bajas (Vega:2009).

El autor hace una invitación a repensar el sistema en el que vivimos, pensar la necesidad de reestructurar la sociedad en base a valores de fraternidad y no de competencia, que son los que nos han llevado a este tenebroso escenario.

De acuerdo a lo anterior, Vega Cantor -desde su construcción como historiador- intenta mostrar que el capitalismo no es algo dado y perpetuo como se publicita desde la oficialidad de la academia contemporánea, sino que por el contrario es un estadio que debe ser superado y que engendra en sí mismo sus contradicciones. Acabamos de hablar de los límites que la propia naturaleza pone al capital, su proceso de expansión que busca ser infinito, se ve truncado por lo finito de nuestro planeta. Pero aparte de eso, Vega plantea también cómo hay unos límites impuestos por el propio individuo. En su libro “Capitalismo y Despojo”(2013) el autor muestra la evolución violenta de lo que ha sido la expropiación, no sólo de las tierras de los más vulnerables, sino cómo se les ha obligado a ceder su propiedad sobre su trabajo y sobre sus saberes,. La cuestión de los saberes es muy importante en el desarrollo intelectual de Vega, dado su rol de profesor universitario. Para este

autor, el concepto saberes es muy importante (como veremos más adelante) y desempeña un papel fundamental en la evolución del capitalismo.

Por medio de la expropiación de los saberes se convierte poco a poco al individuo en autómeta. Cantor hace un recorrido cronológico por las etapas de la expropiación dentro de la evolución capitalista, donde muestra cómo el avance de las tecnologías como canalizadoras de saberes da la posibilidad de que unos pocos controlen el conocimiento mientras otros se dedican al proceso operativo y al desgaste de su fuerza. Vega Cantor muestra cómo el capitalismo, durante 5 siglos, ha gestado despojos, pero cómo éstos han sido la chispa de insurrecciones, luchas, resistencias y demás. Muestra cómo dentro de sí se van creando las posibilidades para hacerle frente.

Tanto la naturaleza como los individuos tienen un límite para soportar los abusos del capitalismo. Lo que presenta aquí Vega -como en muchos de sus escritos- es la necesidad de entender la historia del capital no como algo determinado, sino por el contrario, dado en una relación de dominación. Aquí se abordan desde las expropiaciones por parte de los colonizadores a los indígenas americanos, hasta los desarrollos tecnológicos de la “era de la información”, mostrando que el capitalismo no puede superar sus propias contradicciones en tanto está limitado por ellas.

Cada vez más lejos encontramos, desde la perspectiva de Vega Cantor, el fin de los tiempos enunciado por Fukuyama, esa era donde las necesidades materiales iban a ser superadas por el desarrollo a pleno del capitalismo dada la desaparición del bloque soviético. Está mucho más que lejos de ser real, es evidente que las ideas liberales de la libertad mediada por el consumo y la capacidad de competir han desencadenado una serie de nuevas inconformidades y el surgimiento de resistencias e inconformidades con el sistema actual que oprime a unos en favor de otros.

Hay que decir también que la investigación histórica que realiza Vega Cantor no se basa sólo en los efectos globales del capitalismo. Una gran parte de su producción académica está encaminada a mostrar los efectos del sistema en la escala local colombiana y cómo la estructuración política del país después de su independencia se dio guiada por los principios de una búsqueda del progreso que supone el capitalismo, y cómo esas concepciones duran hasta nuestros días. Para ahondar en esta materia se comenzará abordando el libro *Gente muy rebelde*, en su tomo N° 3, *Mujeres, artesanos y protestas cívicas* (2002), donde Vega Cantor hace un recorrido por las revueltas populares que se dan en Bogotá durante su proceso de urbanización y cómo la llegada del capitalismo aceleró las protestas y las insurrecciones en la capital. El crecimiento de la ciudad hacía necesaria la mejora de servicios y accesos, lo que generó las revueltas populares del siglo XIX. Ya en el siglo XX, el estudio se concentra en dos momentos: a) los años 20 y la manera de entender las revueltas de los artesanos y su relación con el partido socialista y b) la inserción de las mujeres en el mercado laboral, que ocasionó -como es propio de las dinámicas del capital- las luchas que se llevaron a cabo a favor de la inclusión.

Para explicar cómo funcionan y han funcionado históricamente las revueltas y levantamientos populares en Colombia, el autor hace uso del pensamiento “Made in Francia”, como suele llamarlo en alguno de sus escritos, para explicar la forma en que se han dado las insurrecciones desde la época prerevolucionaria, donde el ideal siempre ha sido la instauración de una república que lograra emular la república francesa posterior a la revolución. Aquel se convirtió en el ejemplo por excelencia para lo que deben ser las revueltas del pueblo. Vega Cantor hace un recuento de cómo se trató de copiar los repertorios de acción, las consignas, y cómo éstas en algún momento fueron ligadas con las románticas concepciones que se tenían del marxismo y el anarquismo.

Vega Cantor hace este acercamiento teórico en su libro *“Ideal Democrático y Revuelta Popular”* (libro del que es coautor junto con Mario Aguilera Peña), en el que se plantea un análisis de lo que

fueron las repercusiones de la influencia de la revolución francesa estudiada desde finales de la colonia hasta la regeneración conservadora, un acercamiento dado desde un viaje desde lo teórico e ideológico a casos específicos que permiten entender cómo se ha dado la construcción del imaginario democrático y de cómo se ha interiorizado el papel del pueblo relacionándolo con el pueblo revolucionario francés.

Como se puede ver, el pueblo entendía que podía ser capaz de gestar cambios en la sociedad. Esto se vio reflejado en las movilizaciones, el crecimiento del sindicalismo etc., lo que se vio truncado en la evolución de la Colombia del Siglo XX por el advenimiento del capitalismo y la necesidad que tenían las elites de apaciguar a las masas para poder implementar de lleno el modo de producción capitalista. Este no fue un proceso que se haya destacado por ser pacífico. Como Vega Cantor lo evidencia en su exposición teórica, el capitalismo es un sistema basado en la violencia y la dominación. Es por eso que en su texto *“Economía y Violencia”* (1990), en el que da cuenta de la violencia de los años 50, entiende que ésta no puede ser explicada sólo desde una perspectiva política sin darle la responsabilidad a las dinámicas económicas que estaban sucediendo, más precisamente a la intención de las elites por implementar el capitalismo, para lo que el escenario de guerra fría pos II Guerra Mundial fue el escenario perfecto para expandir y consolidar las directrices del capitalismo en torno a enfrentar la “amenaza comunista”. Este pretexto era perfecto para así disminuir cualquier tipo de insurrección popular.

Para concluir

Hay que destacar el trabajo que ha desarrollado Renán Vega Cantor no sólo como historiador e investigador social. La labor docente que ha llevado a cabo ha generado un desarrollo intelectual crítico que ha inculcado en sus estudiantes y ha provocado impacto real en la comunidad académica, no sólo en su disciplina sino que ha trascendido a la interdisciplinariedad. Prueba de ello es la permanente consulta que hay sobre sus textos en temas de política y sociedad, así como el haber ganado en 2007 el premio “Libertador” al pensamiento crítico, que entrega el gobierno venezolano, al igual que el reconocimiento del libro *“Gente muy rebelde”* como uno de los ejes de la investigación de la movilización social y la acción colectiva colombiana.

Vega Cantor es a su vez director de la revista CEPA (Centro Estratégico de Pensamiento Alternativo), al igual que asesor de la revista “Herramienta”, donde sigue expresando constantemente su opinión y su perspectiva crítica sobre lo que acontece principalmente en Colombia y Latinoamérica.

Esto queda de manifiesto en el texto *“Déjenos Hablar”* (1997). Un texto crítico sobre la capacidad de la historia oral construido entre profesores y estudiantes de la Universidad Pedagógica, que busca rescatar este tipo de saberes que son subestimados y relegados por el capital ya que la producción oral no representa necesariamente una construcción plenamente académica .

Vega Cantor, como colaborador y compilador de este libro, hace la crítica a cómo estas formas tal vez poco académicas de hacer historia constituyen saberes que el capitalismo no toma en cuenta en tanto no sirven como herramienta para su desarrollo. En ese sentido, la historia válida es la que se crea desde el propio capital, una historia donde se relega y se invisibiliza lo que no concuerda con las directrices de los dominantes, de los “dueños del mundo”.

La importancia de Vega Cantor recae entonces en su pensamiento crítico, en la invitación constante que realiza para repensar el sistema, entender la historia como una herramienta para trascender el sistema del capital. Su construcción marxista permite entonces entender por qué no

sólo entiende la historia como el repaso de hechos acontecidos sino como la manera de entender el presente para poder cambiarlo.

Esto que se ha mencionado ha sido la causa por la que fue perseguido y difamado. Lo que comprueba esto es que sus palabras y sus posiciones teóricas tienen una repercusión en las personas que se acercan a su obra.

Este artículo ha tomado en primer lugar su libro “*Guía lingüística del nuevo desorden mundial*” precisamente porque permite, de forma simple, enganchar a quién lo lea con las ideas que presenta el autor; lo capta con la idea de pensar por sí mismo y le permite -si así lo desea- abrirse a descubrir “otra historia” de lo que ha sido el desarrollo de Colombia como país en su papel en un sistema global caracterizado por relaciones de sometimiento que en la cotidianidad son invisibles gracias a la naturalización que hemos hecho de ellas.

Bibliografía

Vega Cantor, Renán. Economía y violencia (1990)

Vega Cantor, Renán. Déjenos Hablar (1997)

Vega Cantor, Renán. Ideal democrático y Revuelta Popular (1998)

Vega Cantor, Renán. Guía lingüística del nuevo desorden mundial (2004)

Vega Cantor, Renán. Crisis de la civilización capitalista: mucho más que una breve coyuntura económica (2009) en crisis capitalista economía, política y movimiento

Vega Cantor, Renán. Capitalismo y despojo (2013)

Vega Cantor, Renán. Gente muy rebelde. Tomo 3. Mujeres, artesanos y protestas cívicas (2002)

El fin de la historia y el último hombre. Francis Fukuyama. Rescatado de <http://firgoa.usc.es/drupal/files/Francis%20Fukuyama%20-%20Fin%20de%20la%20historia%20y%20otros%20escritos.pdf>

Artículos Web

- Lo que Obama conoce en <http://www.cubadebate.cu/reflexiones-fidel/2012/04/28/lo-que-obama-conoce/#.VCd-xv15On8>

- Teoría Marxista de la historia, en: http://www.archivochile.com/Ceme/recup_memoria/cemememo0043.pdf

- Solidaridad frente a amenazas a Renán Vega Cantor (Intelectual de Colombia) en <http://www.rosa-blindada.info/?p=1243>

- Postmodernismo y neoliberalismo: la clonación ideológica del capitalismo contemporáneo. En : http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fo107_07art.pdf