



LICENCIATURA EN TRABAJO SOCIAL

“La Intervención Social a través del arte y procesos de subjetivación en jóvenes de sectores populares”

Autora: Romina Bárbara Gisela Rivero

Palabras Claves: Intervención – arte – herramienta – jóvenes – sectores populares – procesos de subjetivación

Equipo de Cátedra: Lic. Virginia Aguirre

Lic. Marcela De Marco

Lic. Silvia Reitano

Lic. Noemí Raimondi

Docente Titular: Lic. Liliana Cordero

Docente Referente: Lic. Silvana Revah

Diciembre 2013

INDICE

RESUMEN / ABSTRAC	5
INTRODUCCIÓN	8
MARCO TEÓRICO.....	14
1. La importancia del marco teórico como forma de posicionamiento	15
2. La intervención desde el concepto de escenario social.....	16
3. El arte como herramienta de intervención social: a qué llamamos arte y cómo este se convierte en una herramienta	18
4. Los jóvenes de sectores populares y la importancia de los procesos de subjetivación.....	22
ENCUADRE METODOLÓGICO.....	29
MATRIZ DE DATOS.....	33
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	55
CONCLUSIONES.....	65
BLOGRAFÍA.....	71
ANEXOS	76

RESUMEN / ABSTRAC

Resumen

El presente trabajo aborda la caracterización de la intervención de dos Organizaciones de la Sociedad Civil: Cine en Movimiento y el Centro Cultural Conviven, para dar cuenta de la forma en que dicha intervención propicia procesos de subjetivación en los jóvenes de sectores populares por medio de actividades artísticas (cine y fotografía), constituyéndose éstas en herramientas fundamentales para la realización de dichos procesos.

Palabras clave:

Intervención – arte – herramienta – jóvenes – sectores populares – procesos de subjetivación

Abstract

This report addresses the characterization of the intervention of two Civil Society Organizations: Cine en Movimiento and Centro Cultural Conviven, to account for the way in which such intervention promotes subjectivation processes in young people of popular sectors through activities arts (cinema and photography), constituting these essential tools for carrying out these processes.

Keywords:

Intervention - art - tool - young - popular sectors - processes of subjectivation

INTRODUCCIÓN

*“Prefiero que mi mente se abra movida por la
curiosidad a que se cierre movida por la
convicción.*

Gerry Spence

El presente informe aborda la intervención realizada por Organizaciones de la Sociedad Civil que emplean una herramienta en particular: las actividades artísticas como medio para la intervención social con jóvenes de sectores populares y su aporte a los procesos de subjetivación.

Partiendo de la hipótesis de que “la intervención social con jóvenes mediante actividades artísticas como herramienta favorece procesos de subjetivación y que, mediante dichos procesos, los jóvenes son capaces de elaborar su propia visión del mundo, contar su historia, generar un sentido de pertenencia y favorecer su propia autoestima, entre otras”, se planteó la siguiente pregunta de investigación ¿Qué características asume la intervención de las Organizaciones de la Sociedad Civil que implementan el arte como herramienta para favorecer procesos de subjetivación en jóvenes de sectores populares?. Para dar respuesta a dicho interrogante fue necesario caracterizar la intervención de las Organizaciones de la Sociedad Civil Cine en Movimiento en los talleres de cine del Centro de Día Casita La Paloma, y Centro Cultural Conviven desde su programa “Ojo de pez”¹, las cuales emplean el arte como herramienta para favorecer procesos de subjetivación en los jóvenes de sectores populares.

Los objetivos específicos fueron entonces los siguientes: identificar los fundamentos teórico-metodológicos de las Organizaciones para el empleo del arte como herramienta de intervención para favorecer procesos de subjetivación; identificar los aportes del arte como herramienta de intervención hacia los procesos de subjetivación en los jóvenes de sectores populares, desde la perspectiva de los actores involucrados (jóvenes y profesionales).

El recorte asentado en estas dos Organizaciones estuvo relacionado con el reconocimiento social que ambas tienen en su campo de acción y porque se

¹ Con Cine en Movimiento el proceso de investigación se realiza en alguno de los talleres que la Organización dicta en el Gran Buenos Aires, específicamente en el Centro de Día Casita La Paloma, en Villa Luzuriaga, La Matanza
En el caso del Centro Cultural Conviven, se indagará en el taller que realizan en el Barrio Gral. Belgrano (Ciudad Oculta), Lugano, Ciudad de Buenos Aires

consideró a los fines investigativos que pueden constituirse en una fuente interesante de conocimiento e información respecto del problema de investigación.

Resulta significativo el aporte del Lic. Alejo García (2006) quien entiende a la subjetivación como “La producción de conciencias, de memoria, la internalización del otro, y la promoción de un encuentro con uno mismo” (p. 113). O en palabras de Abel Fernández “Subjetivación son las formas de sentirse “siendo” en el mundo”, o como lo plantea el término africano UBUNTU: una persona es una persona a causa de los demás.²

En cuanto a lo que “estado del arte” refiere, se encontró que en La Universidad Nacional de la Matanza se han realizado dos investigaciones relacionadas con esta temática.

En primer lugar, Mara Mattioni (2009) con su Trabajo final de grado (Tesina) titulado “*El arte plástico como herramienta innovadora del Trabajo Social en intervenciones con jóvenes residentes en barrios críticos del Partido de La Matanza*” en el que trató el tema acerca de cómo el arte se constituye en una herramienta de intervención novedosa para el Trabajo Social. Para ello tomó el concepto de “caja de herramientas” trabajado por Olga Vélez Restrepo, renovándolo y concluyendo que el arte plástico a) es un proceso social; b) permite ponerse en el lugar del otro; c) impulsa la cohesión. A su vez planteó que los aportes del arte plástico como herramienta del Trabajo Social en intervenciones alcanzan acciones asistenciales, preventivas, educativas y promocionales.

En segundo lugar, Anabela Insuela en su trabajo “*Jóvenes de sectores populares y la inclusión a través de programas de desarrollo cultural*” concluyó que la participación de los jóvenes en este tipo de programas les permite:

² En el blog www.inspirigforaction.com se encuentra el significado de la palabra Ubuntu cito a continuación “Un antropólogo propuso un juego a los niños de una tribu africana. Puso una canasta llena de frutas cerca de un árbol y le dijo a los niños que aquel que llegara primero ganaría todas las frutas. Cuando dio la señal para que corrieran, todos los niños se tomaron de las manos y corrieron juntos, después se sentaron juntos a disfrutar del premio. Cuando él les preguntó por qué habían corrido así, si uno solo podía ganar todas las frutas, le respondieron: UBUNTU, ¿cómo uno de nosotros podría estar feliz si todos los demás están tristes? UBUNTU: “Yo soy porque nosotros somos.” (Definición realizada por Leymah Gbowee, activista pacifista de Liberia)

Origen y significado inicial

Ubuntu es una actitud mental prevaleciente entre los nativos del extremo sur de África, surge del dicho popular “*umuntu, nigumuntu, nagamuntu*“, que en zulú significa “una persona es una persona a causa de los demás.”

“constituirse como objetos con deseos, jóvenes que encuentran un sentido en sus vidas. Reclamándose con capacidades hasta entonces desconocidas por ellos mismos, ganando confianza a partir del reconocimiento, volviéndose visibles para una sociedad que se ha esforzado por arrojarlos a los márgenes de la indigencia.” (P. 53)

Siguiendo con la temática de las 2 investigaciones antes mencionadas, Carmen Oleochea y Georg Engeli (2008) realizan una sistematización de las prácticas de la Asociación Civil Crear Vale la pena, la cual trabaja desde el concepto de “Arte y Transformación social” a partir de distintos talleres culturales. En su libro plantearon que el acceso a la cultura “es un derecho esencial, nos instala en el ejercicio del derecho porque nos instala como productores de sentido”³. Esta cuestión de la producción de sentido es fundamental en este tipo de intervención, como podrá verse a lo largo de este trabajo.

Lejos de caer en la repetición de conceptos y temáticas ya presentadas, el presente informe pretendió, caracterizar esta intervención particular, de manera tal que permitiera dar cuenta de sus aportes en relación con los procesos de subjetivación de los jóvenes al realizar este tipo de actividades artísticas. Para ello fue necesario abordar cuestiones referentes a la intervención social y el arte; a los jóvenes; a qué se entiende por sectores populares; los procesos de subjetivación y las particularidades de estas dos Organizaciones de la Sociedad Civil, cuestiones que se tratarán en profundidad en el marco teórico.

La estructura del informe fue la siguiente:

Se inició el mismo con el marco teórico que sustenta la investigación y a partir del cual se abordó la realidad. Posteriormente, se desarrolló el marco metodológico a partir del que la investigación es realizada.

Seguidamente, se presentaron los resultados a los que se ha llegado teniendo en cuenta los aspectos teóricos que han permitido su análisis y que posibilitaron el abordaje y la construcción de las conclusiones pertinentes. Se presentó también la matriz de datos como material comprobatorio y, finalmente, las conclusiones.

³ Oleochea, Carmen y Engeli, Georg. *Arte y Transformación Social*. 1° Edición. Buenos Aires. Crear Vale La Pena, 2007. Pág. 51

En la sección “Anexos” se incluyó información pertinente y ampliatoria respecto de las Organizaciones Sociales y sus prácticas, así como también el material comprobatorio de la investigación realizada.

MARCO TEÓRICO

1. La importancia del marco teórico como forma de posicionamiento

Toda investigación social pretende dar cuenta de un fenómeno en particular, para ello articula elementos teóricos que permiten realizar una interpretación de los datos que la realidad arroja. Es por este motivo que el marco teórico es fundamental para comprender desde dónde se ha interpretando una realidad social determinada.

La conocida frase “las cosas son de acuerdo al cristal con el que se las mire” es cierta. Los conceptos desde cuáles se fundamente una investigación le darán a esta un “color” particular.

Anteriormente se habló de “revelado” para hacer analogía del proceso fotográfico con el de la intervención. Teniendo en cuenta la importancia de la definición teórica de los conceptos para saber desde qué lugar se para el que investiga, desde dónde se interpela la realidad, el momento de la toma de decisiones respecto de esa conceptualización podría compararse con el momento de realizar una toma fotográfica en cuánto al punto de vista desde dónde dicha toma es realizada⁴. Es así que cabe la posibilidad que dos fotógrafos que estén en un mismo lugar, fotografiando a la vez el mismo objeto pero con puntos de vista diferentes, arrojen como resultado dos fotografías claramente distintas, de igual manera funciona con la elección de los conceptos desde los que observe la realidad.

Recordando que el objetivo general de la investigación fue “caracterizar la intervención de las Organizaciones de la Sociedad Civil Cine en Movimiento y Centro Cultural Conviven⁵, las cuales emplean el arte como herramienta para favorecer procesos de subjetivación en los jóvenes de sectores populares” los conceptos a abordar son los siguientes: intervención social; herramienta de intervención; arte; procesos de subjetivación; jóvenes y sectores populares

⁴ El punto de vista es una técnica fotográfica que se aplica en el momento de la toma. Consiste en el lugar o posición que toma la cámara fotográfica respecto del objeto o persona a fotografiar. De esta manera, existen los siguientes puntos de vista: normal (a la altura de los ojos), picado (desde abajo, a unos 45°), contra picado (desde arriba a unos 45°), cenital (totalmente desde encima del objeto) y al ras del suelo (con la cámara apoyada en el piso). Según el punto de vista que se seleccione, la fotografía cobrará distintos significados y quien la observa puede tener distintas “sensaciones” al mirar la fotografía. De esta manera, por ejemplo, se puede observar que las fotografías de políticos o personas a las que se las quiere mostrar como importantes, superiores, etc. Están tomadas desde el punto de vista picado.

⁵ Con Cine en Movimiento el proceso de investigación se realiza en alguno de los talleres que la Organización dicta en el Gran Buenos Aires
En el caso del Centro Cultural Conviven se indagará en el taller que realizan en el Barrio Gral. Belgrano (Ciudad Oculta)

2. La intervención desde el concepto de escenario social

“Ahora pasa que las tortugas son grandes admiradoras de la velocidad, como es natural.

Las esperanzas los saben, y no se preocupan.

Los famas los saben, y se burlan.

Los cronopios lo saben, y cada vez que encuentran una tortuga, sacan la caja de tizas de colores y sobre la redonda pizarra de la tortuga dibujan una golondrina⁶

Julio Cortázar - “Tortuga y Cronopio”

En búsqueda de “momentos de inspiración” apareció la lectura, no aquella que es específica al tema que ocupa aquí, sino aquella que libera el alma y la mente para pensar en que otras posibilidades existen. Entonces, qué son los que intervienen sino “cronopios” que ven más allá, que se preocupan por los demás, que intentan hacer algo aunque la realidad se empece en afirmar que no es posible cambiar lo que “es”. Ahora bien, hay dos cuestiones importantes a definir aquí: por un lado que es “la realidad” y qué significa “intervenir”.

La realidad entonces fue definida no como lo que “es” porque pensarlo de esta manera lleva indefectible y consecuentemente a caer en el determinismo, sino algo plausible de ser cambiada. Para dar cuenta de ello, se tomó el concepto de Escenario Social desarrollado por Alfredo Carballada (2008), cito a continuación:

“la noción de escenario remite a algo particular: es cambiante y también puede mudar dentro de una misma trama, es decir, dentro de un mismo guión; de este modo, la intervención en lo social se transforma en una herramienta de trabajo, en tanto pueda definir una secuencia de acciones, pero especialmente un horizonte⁷”.

Este concepto posibilita hablar de la realidad no como algo estático, sino como algo cambiante y esta posibilidad de cambio a la vez remite a pensar en “actores”, cada uno ejecutando un papel, pero todos siendo parte importante de este escenario en el que se actúa. Pensar en las personas como actores

⁶ Cortázar, Julio. *Historias de Cronopios y de Famas*. 7ª Edición, Argentina, Editorial Alfaguara, 2000. Pág. 88

⁷ Carballada, Alfredo. *Los cuerpos fragmentados. La intervención en lo social en los escenarios de la exclusión y el desencanto*. 1ª Edición, Argentina, Editorial Paidós, 2008. Pág. 57

permitiría ver que cada una de ellas tiene un rol fundamental para el desarrollo de la “trama” en la que todos están inmersos y en la que todos desde su lugar pueden aportar algo.

A su vez como plantea Carballada (2008) “el escenario de la intervención puede ser entendido como el espacio microsocioal donde ésta se construye y desarrolla” (P. 83). La utilización de la noción de escenario implica también cierto reconocimiento de la heterogeneidad de lo social lo cual plantea el desafío constante de tener en cuenta sus particularidades.

El otro concepto fundamental es del “intervención”, siguiendo la misma línea que se viene trabajando hasta aquí, la intervención sería entonces

“un dispositivo que interactúa en el orden de lo simbólico, lo imaginario y lo real, en ese juego de cruces que implica lo social. Es decir que la intervención se plantea como un dispositivo que va a articular lo “real” con lo subjetivo. De esta forma se propone como algo que no transforma ni agrega, sino como un dispositivo que “hace ver” aquello que ese otro tiene.” (Carballada 2008, p. 44).

Ampliando lo anterior Carballada (2008) agrega “Intervenir es intentar reescribir los textos y guiones que se presentan como inamovibles, expresando una escena marcada por el determinismo naturalista, en la que los caminos de lo necesario se muestran como lo imposible. Esta práctica reinscribe en la medida en que sepa qué decir, qué recuperar, en definitiva qué escribir en nuevos textos que marquen una orientación hacia lo propio, lo genuino, donde nuevamente lo “otro” se presenta como lugar de verdad” (P.72).

Entonces, la intervención será aquello que permita “hacer ver”, será ese dispositivo mediante el cual los actores (todos ellos, algunos en mayor o menor medida que otros seguramente) podrán ver lo propio y lo de los otros, las potencialidades que muchas veces subyacen ocultas, pero que ahí están, latiendo y esperando por salir. Es de esta manera la intervención que posibilita esto, que permite crear junto con el otro, que “hace ver”, descubrir y re descubrir gracias a su dinámica, es productora de subjetividad pero de manera tal que facilita el devenir de la propia singularidad.

3. El arte como herramienta de intervención social: a qué llamamos arte y cómo este se convierte en una herramienta

“Todo indica a pensar que el arte era, en sus orígenes una magia, una ayuda mágica para dominar un mundo real e inexplorado. En la magia se combinaban en forma latente la religión, la ciencia y el arte.

Esta función mágica del arte ha desaparecido progresivamente: su función actual consiste en clarificar las relaciones sociales, en iluminar a los hombres en sociedades cada vez más opacas y en ayudarles a conocer y modificar la realidad social.

Una sociedad altamente compleja, con sus relaciones múltiples y sus contradicciones sociales no puede representarse ya como un mito”

Ernst Fischer - La necesidad del arte

Es primordial comenzar diciendo que la definición de arte es abierta, subjetiva, discutible, no existe un acuerdo unánime entre historiadores, filósofos o artistas. A lo largo del tiempo se han dado numerosas definiciones de arte podría decirse entonces que existen tantas definiciones de arte como personas que la definan. El arte es todo lo anteriormente dicho y más.

Para el presente marco teórico, el arte es

“un lugar de privilegiado de generación de pensamiento crítico, de trascendencia de lo cotidiano y de ruptura de los determinismos; es una estructura de fisuras y sueños. Las prácticas enraizadas sobre este modo de entender el arte construyen contextos de oportunidad para que aquellos que han perdido su derecho a ser artistas, lo recuperen y ejerzan la posibilidad de imaginar y componer algo juntos como comunidad humana.” (Oleochea, Engely, 2007, p. 37)

De la frase anterior se desprende lo siguiente:

El arte permite generar pensamiento crítico: esto es así porque desde esta concepción interpela a una lectura de la propia realidad, a profundizar su conocimiento de manera crítica, pensando en aquello que le gustaría cambiar a quien realiza el acto artístico.

El arte genera ruptura de los determinismos: justamente, por esa mirada crítica que el arte permite, es posible ver que las cosas “están así” pero ese estar no

significa que “sean”, es decir, las cosas están así hoy y ahora, pero esto no quiere decir que esta realidad no pueda ser modificada. Este punto es muy importante porque se relaciona con el concepto de escenario y la des-subjetivación de los jóvenes, ambos conceptos abordados posteriormente. La falta de sentido está también afectada por el hecho de no poder ver que otra realidad es posible. Lo que las actividades artísticas se proponen es cambiar la realidad y aunque en concreto lo que logren no sea mucho (o sí) la importancia de éstas radica en que al menos existe la idea de que cambiar algo es posible.

El arte construye contextos de oportunidad: Así como se piensa a los escenarios como cambiantes, a los jóvenes como sujetos activos y llenos de potencial, las actividades artísticas crean un espacio para las oportunidades. ¿Oportunidades de qué? De expresión, reflexión, adquisición de nuevos conocimientos, trabajo en equipo, desarrollo individual, producción cultural etc.

El arte posibilita la construcción colectiva: En las organizaciones Cine en Movimiento y el Centro Cultural Conviven se piensa esta construcción como colectiva y no al arte como un mero acto individual. Si bien cabe mencionar que la producción individual existe (por ejemplo cuando un joven saca una foto o cuando otro es el que dio la idea para un corto) la diferencia radica en que se discute, se piensan ideas, se trabaja de manera colectiva.

En esta misma línea de pensamiento se puede agregar:

El arte como facilitador para el acceso a la cultura: esto es así porque las actividades artísticas permiten instalarse, a quienes las llevan a cabo, como productores culturales y por lo tanto, como productores de sentido. Como puede apreciarse, este punto es otro de los factores que contribuyen a la construcción de sentidos.

Entonces, el arte es capaz de transformar ya que la producción artística, que se da aquí a través de la fotografía y el cine, actúa como espacio en el cual se crean formas de interpretar el propio mundo y formas de comunicar dicha interpretación, en estos casos en particular, a través de la imagen. Sin duda se trata de un acto creador en el que los propios protagonistas se transforman a sí mismos y a sus espacios comunitarios.

Para profundizar se presentan lo planteado por Oleochea y Engeli (2007) en el libro “Arte y Transformación Social” acerca del arte:

“El arte despierta: ya que es considerado como potenciador de recursos individuales y colectivos. El arte abre así nuevos caminos de descubrimiento y conocimiento de nuevos contenidos. El arte hace entender: se ve en arte la posibilidad de contribuir a la producción de sentido al provocar un pensamiento crítico, que permite entender divergencias y reparar estigmas y discriminaciones. El arte une: no hay mucho que explicar aquí, esta frase se refiere a que el arte se convierte en un espacio integrador que propicia la construcción colectiva” (P. 97)

En resumen, el arte considerado de la manera descrita hasta aquí es en sí misma una herramienta, funciona como medio para, a la vez que permite la construcción de algo que va más allá del hecho de la obra artística en sí.

El concepto de “herramienta”, es tomado del análisis realizado por la Lic. Mara Mattioni, en su Tesina de Grado, al analizar el concepto de “caja de herramientas” introducido por Olga Vélez Restrepo

“El concepto de “herramienta” es bien interesante, ya que en sí misma no tiene ningún uso, necesitando la existencia previa de algo, de un soporte que demande la aplicación del instrumento. Además, no todas las herramientas sirven para `lo mismo`, ni pueden ser aplicadas en cualquier sustento; es necesario conocer ambas partes para poder hacerlas coexistir y además, por cierto, tener un resultado de uso óptimo”⁸

De esta manera se presenta a una herramienta como “algo” que existe porque es útil a un fin determinado y es esto lo que confiere al arte la condición de “herramienta” para la intervención, cual cámara con la que se toman fotos o filma, sin estos “medios” dicha actividad no se hace posible.

Para ampliar lo anterior se puede agregar que para Mara Mattioni

“El hecho de que estas cuatro palabras compongan “la caja de herramientas”, hace pensar que lo instrumental excede a un simple conjunto de técnicas; invita a pensar que el trabajador social es un profesional con “facultades sensoriales activas” (conocimientos),

⁸ Ob. Cit. Pág. 12

que despliega ciertos “procedimientos y recursos” (técnicas), no solo con “aptitud e idoneidad” (competencia) sino que además con “disposición” (habilidad)⁹. Es decir, no basta con tener `la propia caja´ plagada de técnicas sino que además es necesario ser competente para intervenir haciendo uso de esa técnica, estar dispuesto a emplearla y por sobre todas las cosas tener un conocimiento polifacético y holístico de la misma y de la situación en la que va a ser aplicada.” (P. 13)

El arte en sí mismo es una herramienta para las OSC's, ya que estas, con sus profesionales en los distintos talleres (con su planificación, su conjunto de técnicas aplicadas, etc.) la convierten en tal. El objetivo principal de este tipo de prácticas radica justamente en que la producción artística realizada (el corto o la fotografía) esté plagada de un contenido trabajado previamente, pensado y seleccionado por los propios actores (jóvenes).

Podría agregarse entonces que además de ser una herramienta, también es posible afirmar que es un vehículo. Así como una herramienta es un instrumento que por sí sólo no tiene importancia, un vehículo es algo que permite llevar hacia, transportar, movilizar, ir desde un lugar hacia otro nuevo, y este viaje implica un camino a recorrer. Esto es importante porque quienes recorren ese camino son tanto los referentes institucionales (profesionales y no profesionales) como los propios jóvenes. Y al llegar a la meta, las imágenes (en el caso de la fotografía) o el corto, éstas hablan por sí mismas mostrando ese camino recorrido.

Para cerrar este punto es primordial decir que la participación realmente activa de los jóvenes en la creación artística es lo que le da a este tipo de prácticas su sustento.

⁹ Entendiendo, según la Real Academia Española, que CONOCIMIENTO son “Cada una de las facultades sensoriales del hombre en la medida en que están activas”, TÉCNICA es “Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte”, COMPETENCIA es “Pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado” y HABILIDAD, “Capacidad y disposición para algo”. Real Academia Española [en línea] España, <http://www.rae.es/rae.html> [consultada 24de agosto de 2008]

4. Los jóvenes de sectores populares y la importancia de los procesos de subjetivación

Los nadies

Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con salir de pobres, que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte; pero la buena suerte no llueve ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadies la llamen y aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pie derecho, empiecen el año cambiando de escoba.

Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.

Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos.

Que no son, aunque sean.

Que no hablan idiomas, sino dialectos.

Que no profesan religiones, sino supersticiones.

Que no hacen arte, sino artesanía.

Que no practican cultura, sino folklore.

Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tienen cara, sino brazos.

Que no tienen nombre, sino número.

Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.

Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

Eduardo Galeano – El libro de los abrazos

¿De qué se está hablando al hablar de juventud?

En este camino de definir teóricamente los conceptos que subyacen a la investigación, se hace indispensable ver qué se entiende aquí por jóvenes, y que son los procesos de subjetivación y el por qué de su importancia. Es menester exponer aquí lo que Graciela Tonón (2006) dice al referirse a los jóvenes como “sujetos significativos y protagonistas de su propia historia, connotándolos desde lo positivo y no desde la visión negativa que tantas veces nos muestra el discurso dominante en nuestras sociedades” (P. 11)

En contraposición, puede encontrarse que muchas veces los jóvenes se hacen visibles para el mundo adulto a partir de situaciones de conflicto, corriéndose el riesgo de que su visibilidad sea más bien por exclusión que por inclusión.

A lo anteriormente expresado se agrega que, según lo señala Martín Hopenhayn (en Claves para la Innovación Social)¹⁰ la juventud es un periodo en que la construcción de la propia identidad es especialmente importante:

“ello hace que el joven requiera un refuerzo del apoyo afectivo que recibe, para sentirse protegido y querido. También necesita soporte en ese momento trascendental. De allí la importancia de otorgar

¹⁰ Rodríguez Herrera, A. y Arévalo Ugarte, H. *Claves para la innovación Social en América Latina y el Caribe*. Comisión Económica para América Latina y El Caribe (CEPAL), Publicación de Las Naciones Unidas, Santiago de Chile, Nov. 2008, Pág. 81

confianza para reforzar la autoafirmación de los jóvenes, como elemento nutriente de su subjetividad, es decir, de la constitución de una identidad singular” (P. 81-82)

Por su parte, La Convención Iberoamericana de Derechos de los jóvenes¹¹ ya en su preámbulo plantea que los jóvenes

“conforman un sector social que tiene características singulares en razón de factores psico-sociales, físicos y de identidad que requieren una atención especial por tratarse de un período de la vida donde se forma y consolida la personalidad, la adquisición de conocimientos, la seguridad personal y la proyección al futuro”¹²

Con lo enunciado hasta aquí, puede verse el especial acento que los diferentes autores ponen en esta etapa de la vida y su importancia en la conformación de la identidad, concepto sumamente ligado al de subjetivación que en palabras de Alejo García (2008) tiene que ver con “la producción de conciencias, de memoria, la internalización del otro, y la promoción de un encuentro con uno mismo” (P. 7)

Desmenuzando este concepto, cabe decir que la subjetivación implica la construcción de sentidos propios y de manera individual y colectiva, la recuperación de la memoria, la reflexión, el diálogo con uno mismo y con el otro, el sentido de ser parte, de pertenecer. Puede inferirse así que este “otro” juega un papel fundamental en estos procesos en los que la construcción de sentidos es de total importancia para el reconocimiento del pasado, el entendimiento del presente y las proyecciones futuras. Cuando esto no ocurre, cuando los lazos sociales se ven debilitados por distintos factores, cuando este reconocerse en y con el otro no existe, sucede lo contrario a la subjetivación: los jóvenes atraviesan procesos de des-subjetivación, signada fundamentalmente por la falta de sentidos de vida. Y en un caso extremo, si la vida no tiene sentido, todo lo demás lo tiene menos aún. El sentido es lo que lleva a cualquier persona a seguir, de éste surgen los proyectos, los planes, los sueños, etc. Sin proyecto, sin poder ver una luz hacia el final del camino, no hay posibilidad de ver que un futuro distinto es factible.

¹¹ En www.convencion.oij.org

¹²Ob. Cit. Pág. 7

De esta forma las prácticas llevadas a cabo por las organizaciones son realizadas en pos de un proceso de subjetivación a partir de un conocimiento y reconocimiento de la situación en la cual se encuentran pero de una manera crítica, lo que permitiría una desmitificación de su actual condición para poder pensar en que es posible cambiar es escenario actual. El construir sentidos de vida es lo que permite pensar en una idea de futuro no fatalista.

Para el proceso de subjetivación el espacio juega también un papel importante, al respecto, investigadoras del Observatorio Social (2006) plantean lo siguiente:

“Se evidencia una desvalorización personal implícita que se reproduce en actitudes estigmatizantes. Los jóvenes crecen con estas visiones negativas, reconociendo en la mirada de ‘los otros’ el desprestigio del lugar que ellos habitan, “una mochila con la que cargan cada vez que se alejan del barrio”. Si bien la recuperación de estas descripciones corresponde a la mirada de los adultos que observan y resignifican, ellos construyen su mundo a partir de tales significados.” (P. 70)

A su vez se considera pertinente sumar otro aporte realizado por Agosto y Pérez Soto (2006) al hablar del espacio como otro elemento constitutivo de la subjetividad:

“Lo espacial sirve de marca a las identidades de la misma manera que las identidades marcan lo espacial en el proceso de atribución de sentido. Por eso la identidad, como proceso mismo de atribución en sus efectos al sistema de representaciones, también sirve para apuntalar los procesos de segregación. Así, la segregación y las fronteras sociales generan el aislamiento de los jóvenes y una construcción identitaria estigmatizada: “ser villero”, “ser drogadicto”, “ser chorro”. Es decir, forjan los procesos de identificación al interior del grupo de pertenencia pero determinan la exclusión y distinción del resto de la sociedad.” (P. 75)

Esa idea previa que muchas veces los otros tienen sobre los jóvenes, es algo que éstos tienen más que incorporado. Saben perfectamente que son vistos de esta manera y saben que el lugar de dónde vienen muchas veces les juega en contra debido a estos prejuicios.

Dichos prejuicios también lo posicionan en un lugar de no existencia. Esto es así porque además de padecer la estigmatización social de la que son víctimas, son también ignorados, generando en ellos un sentimiento de “no ser”.

La pregunta que cabe hacerse es qué significa éste “no ser”¹³ y la primera respuesta que aparece es que es lo mismo que no existir, pero paradójicamente, sin carecer de existencia, es decir existiendo. Sería algo análogo a ser un fantasma al que nadie ve, o mejor dicho, al que no se quiere ver. Esta cuestión de “no ser” adquiere gran importancia en la constitución de las identidades de los jóvenes, y por tanto en sus procesos de subjetivación: En palabras de Alfredo Carballada (2008)

“Los lazos sociales construyen al sujeto desde la existencia de otro, al que le otorgan identidad y lo introducen dentro de la cultura. La crisis de los espacios de socialización en tanto esferas de encuentro con el otro supone un impedimento en el desarrollo de las potencialidades, capacidades y habilidades de cada persona.”
(P. 95)

Por esta razón, se considera la gran importancia de la existencia de espacios de encuentro y reflexión como los que plantean dichas organizaciones.

Ampliando más lo anteriormente expresado, puede citarse al filósofo Fernando Savater (2012) que, al hablar de aquello que nos hace humanos, plantea que se trata de un proceso recíproco

“Lo más importante de todo esto me parece lo siguiente: que la humanización (es decir, lo que nos convierte en humanos, en lo que queremos ser) es un proceso recíproco (...) a quien se ha visto desde la cuna privado de lo humanamente más necesario es difícil exigirle la misma facilidad para comprender lo de la buena vida que a los que tuvieron mejor suerte. Si nadie te trata como humano, no es raro que vayas a lo bestia...” (P. 33)

¹³ Significado de Ser: Aquello que todos los seres, existentes o posibles, tienen en común, y a lo que compete existir de alguna manera "Id cui competit esse". Fuente: <http://www.filosofia.net/materiales/rec/glosari2.htm#s>.

Desde la Real Academia Española, ser puede tener los siguientes significados: haber o existir, ser capaz o servir, esencia o naturaleza, ser humano, modo de existir, entre otras.

Se toma a los fines de esta investigación el concepto de “sectores populares” desde la perspectiva planteada por Ariel Gravano (2003) dada su importancia para lo trabajado hasta aquí en relación con los procesos de subjetivación de los jóvenes. Partiendo del barrio como el lugar por excelencia en cuanto a producción cultural, el autor plantea que es allí donde los sujetos (para este marco, los jóvenes) realizan producciones simbólicas en el interactuar con los otros y que dichas construcciones posibilitan la conformación de identidad en términos de identificación con “lo barrial”, la producción de sentidos propios distintos a los arrojados por la “hegemonía” entendida desde un lugar de “clases sociales”. Gravano (2003) denomina a los “sectores populares” como

“sujetos históricos capaces de ejercer la hegemonía –como parte de su acontecer histórico tan válido como el de ser subalternos respecto de los hegemónicos- no es posible concebir la realidad de esa hegemonía revolucionaria o a esa hegemonía como real cuando se da o cuando se de” (P. 273)

Gravano (2003) agrega además que

“Lo popular, asociado a lo barrial, como cultura y en su carácter de construcción simbólica dentro de la dialéctica de la reproducción y la transformación, requiere -desde nuestros análisis- una consideración en cuanto a su culturicidad, como producción cultural lo barrial se irradia –diseminándose por el universo urbano- a la manera que lo describe Bajtin para la cultura popular cómica, o como caracteriza Gramsci al folklore (conglomerado indigesto, fragmentado y diseminado), como cultura de las clases populares. Así lo barrial como cultura no se reduce a vivir en un barrio sino a apropiarse y producir los significados que este horizonte simbólico contiene, como competencias para expresarse, mediante representaciones y prácticas, en distintos contextos espacio-sociales” (P. 277)

De esta manera, la importancia de hablar de lo barrial y de los sectores populares radica en que permite pararse desde un marco conceptual en qué las personas son consideradas como sujetos activos, como productoras de

cultura, de su propia cultura y visión, contando así desde un lugar privilegiado su vida, su historia, su cosmovisión del mundo.

Para finalizar este apartado podría decirse que: los jóvenes son entendidos como sujetos activos. Los procesos de subjetivación se dan a partir de: la construcción de la propia identidad en relación con los otros, con la mirada del otro, con una re-construcción de la propia historia, con momentos de reflexión y producción, con el fortalecimiento de la propia identidad a partir de conocerse a sí mismos en y con los otros, con la configuración del espacio el tiempo, el refuerzo de la auto estima, con los sentidos de vida que le dan un para qué a la misma y permiten proyectar, con sentirse que uno “es”, como se dijera en la introducción “siendo uno mismo con el mundo” a partir de los lazos sociales. La no existencia o la debilitación de este proceso de subjetivación lleva consecuentemente a la des-subjetivación, a la falta de “sentidos de vida”. Pensar en los jóvenes como provenientes de “sectores populares” entra en sintonía con los procesos de subjetivación y con ellos mismos como productores de cultura. El arte como herramienta de intervención por su propia dinámica y particularidad permite procesos de subjetivación en la medida en que propicia momentos de reflexión sobre la propia realidad, creación expresada en una obra final (foto o corto), trabajo en equipo, toma de decisiones, mostrar mediante el trabajo realizado la propia visión del mundo, entre otras muchas cosas.

ENCUADRE METODOLÓGICO

A partir de las características que reviste esta investigación, se utiliza para el presente trabajo una metodología de exploración y según el grado de profundidad se considera que el mismo será de carácter descriptivo.

La investigación se realiza entonces en el marco del paradigma hermenéutico-interpretativo, dando lugar al carácter cualitativo con validación empírica de la misma, caracterizada por reconstruir la realidad social develando las lógicas y sentidos que las acciones, vivencias y experiencias representan para quienes las encarnan, contribuyendo a desentrañar la complejidad de la trama social.

Las técnicas de recolección de datos que se utilizan están compuestas por:

- a) Fuentes primarias y secundarias de información, a partir de documentos suministrados por las propias Organizaciones
- b) Búsqueda de bibliografía pertinente
- c) Observación no participante en los talleres realizados por ambas organizaciones
- d) Entrevista semi-estructurada, ya que la investigación está orientada a la comprensión de la situación, desde la perspectiva de los actores entrevistados y el análisis de documentos elaborados por las propias OSC's que den cuenta de su misión, visión, objetivos, marcos teóricos y de referencia, metodología de la intervención, etc.

Esta investigación tiene carácter sincrónico y amplitud micro-sociológica.

Se realizarán un mínimo de 12 entrevistas (6 en cada Organización). Para la elección de los mismos se tiene en cuenta la pertinencia de éstos en cuanto a la información que podrían aportar para los fines de la presente investigación, por tal motivo se elige a quienes coordinan los talleres así como también a referentes de las OSC's que pudieran brindar información más generalizada respecto de cada una de las Organizaciones y sus talleres.

La indagación se orientará entonces a identificar aspectos tales como:

- La metodología de intervención utilizada: fundamentos teóricos, técnicas, etc.

- Los procesos de subjetivación en los jóvenes a partir de su experiencia en los talleres, teniendo en cuenta la importancia de la producción cultural que realizan y cómo esta es generadora de sentidos.
- La elección de una actividad artística como herramienta para la intervención: fotografía y cine como medios para comunicar, expresar, desocultar, mostrar la propia realidad.

La observación no participante se realizará entonces en los talleres con el fin de conocer la dinámica de los mismos e identificar los aspectos metodológicos de la intervención subyacentes.

El análisis de documentos tendrá como finalidad ampliar la información aportada por los referentes así como también, cotejar lo que las OSC's plantean en términos teóricos con la acción concreta que llevan a cabo.

Este trabajo de investigación intenta cumplir con los objetivos planteados dando respuesta a esto mediante la técnica de análisis de contenido ya que se analizarán los relatos de los distintos referentes haciendo hincapié en la comprensión social y la perspectiva de los sujetos.

Cabe mencionar que dicha investigación se llevará a cabo en el transcurso del segundo cuatrimestre de 2013.

MATRIZ DE DATOS

CENTRO CULTURAL CONVIVEN – OJO DE PEZ – ENTREVISTA A PROFESIONALES		
	Entrevista n° 5	Entrevista n° 6
OBJETIVOS	<p>el objetivo del taller es que los chicos puedan contar su realidad, aprendan a utilizar una herramienta y puedan a partir de ese aprendizaje mostrar, contar quienes son, su lugar, sus vivencias, que son cosas únicas y que nadie de afuera las podría contar mejor que ellos, alguien puede acercarse a sus realidades pero que mejor que ellos mismos muestren su mundo con este lenguaje que es artístico</p>	<p>La idea es poder a través de una herramienta, un lenguaje, la fotografía, que los chicos puedan tomarlo como suyo y a partir de eso poder ir desarrollando un espacio de comunicación, expresión que ellos ya lo tienen pero tal vez no está sistematizado en una disciplina en particular como puede ser la fotografía. (...)La idea es también que, es decir a través de las imágenes nos cuenten su realidad, su vida, no solo para que nosotros sepamos qué es lo que hacen ellos sino también ellos sentirse reconocidos e identificados en su tarea, en sus imágenes</p>
FUNDAMENTOS TEÓRICOS	<p>Creo que tienen que ver con lo propuesto por Paulo Freire de educación popular, o sea que nosotros les presentamos una herramienta de la que ellos se apropiarán para hacer surgir su propia visión del mundo a través de sus fotos, esa es la idea máxima digamos, y que en eso, todos o sea ellos y nosotros aprendamos mutuamente uno del otro</p>	<p>los fundamentos teóricos que tiene el taller Ojo de pez se relacionan con todo lo que tiene que ver con la educación popular, la idea es siempre partir de la idea de que ellos saben cosas, es decir los profes no somos los que nos la sabemos todas, ellos nos enseñan también a nosotros entonces el trato que tiene con ellos es de un lugar de igualdad, la idea de la pedagogía del oprimido que plantea que el oprimido para romper con esa opresión, digamos, tiene que el mismo ser el dueño de su destino,</p>
FUNCIÓN EN EL TALLER	<p>Yo empecé a estudiar en Ojo de pez en 2009 por ahí, y seguí después hasta ahora, entonces el taller lo que me da es la oportunidad de enseñar donde yo aprendí. En el taller yo asisto al profe, asistente digamos, ayudo, a veces por ahí los chicos no saben qué preguntar entonces yo les pregunto las cosas como para que los chicos, o sea, se que por ahí la van a preguntar pero no se animan a hacer la pregunta, pero les hago preguntas como para que se vaya desarrollando el taller, o sea que se haga un poco más fluido el tema. La participación cuesta en general en el primer año</p>	<p>Yo soy profesor, tallerista, tengo que ir viendo a cada chico puntualmente, viendo cuáles son sus intereses, por dónde se pueden orientar, incentivarlos, acompañarlos, escucharlos, porque a veces vienen y te cuentan cosas que les pasan, algunas cosas complicadas que viven en sus espacios, entonces hay que estar ahí y escucharlos también, aconsejarlos en la medida de lo posible desde mi humilde lugar, eso es lo fundamental creo.</p>
DURACIÓN DEL TALLER	<p>Y los talleres tienen un primer año en donde aprenden a manejar las cámaras y la técnica fotográfica y después un</p>	<p>En principio eso, ir desarrollando algunos principios técnicos, sobre todo nos enfocamos más a la cuestión compositiva que en lo</p>

<p>CARACTERÍSTICAS ETAPAS QUE SE DISTINGAN EN EL MISMO</p>	<p>segundo donde se hace un trabajo más importante y más enfocado hacia lo artístico de la fotografía</p>	<p>puramente técnico porque también (...) están buenas esas herramientas porque le dan, le aportan algo más al conocimiento que ya tienen ellos y que traen desde su casa, de la foto que hacen.</p> <p>En general en estos casos uno siempre viene con una idea a priori pero que digamos, eso termina evaporándose porque la realidad siempre te termina condicionando mucho más y bueno, aunque parezca a veces una limitación, al contrario, es lo que le permite a uno saber cuáles son las necesidades, las inquietudes de los chicos, qué les gusta más, qué no y a partir de eso uno va desarrollando como una estrategia pedagógica</p>
<p>LLEGADA DE LOS JÓVENES AL TALLER</p>	<p>En principio cualquiera que quiera venir, puede venir, después también vienen a partir del Programa Adolescencia del Gobierno de la Ciudad, es todo un papeleo, es decir, hay muchas actividades que pueden hacer como futbol, danza, etc. y una de esas actividades es fotografía y video, ellos pueden elegir la que quieran y muchos eligen fotografía, a veces depende del horario del colegio, y más cosas, ellos pueden elegir que hacer y también está este taller</p>	<p>Muchos por un programa que se llama “Programa adolescencia” que es del gobierno de la Ciudad (...)La mayoría de los chicos son de acá de Ciudad Oculta, otros de Lugano, básicamente</p>

<p>PROCESO DE PRODUCCIÓN DE FOTOGRAFÍAS</p>	<p>Bueno, esperamos que lleguen todos, vemos si los chicos tienen fotos, que nos comenten un poco que hicieron, por dónde estuvieron, la idea es por un lado, ver las fotos y por otro también que este sea un espacio en el que puedan hablar de sus cosas, al contarnos lo que hicieron durante la semana, la idea es que ellos encuentren también en el taller un lugar donde se sientan bien, cómodos, que puedan confiar en ellos mismos, en sus compañeros, en nosotros, o sea, que se sientan a gusto al menos esas 3 horas que dura el taller por semana, pero si hay que como te decía buscar, generar el entusiasmo que a veces se complica, también está el tema del compromiso, o sea que es difícil hasta que se logra el compromiso con el taller, con no faltar, con cumplir con las consignas y demás</p>	<p>Básicamente lo que hacemos es primero brindarles los conceptos básicos de fotografía y después ellos van aplicando las cosas en la práctica, la idea es que vayan entrenando su ojo para sacar fotos y para eso tienen que sacar y sacar, mientras más fotos saquen su "ojo" se va a ir entrenando mejor. Las fotos las sacan a veces en el taller y otras llevándose las cámaras a sus casa para que allí le saquen fotos a todo aquello que les llame la atención o les parezca interesante de su entorno</p> <p>Generalmente ellos se llevan la cámara a sus casas entonces en el taller bajamos esas fotos, las vemos, las comentamos, se trata de hacer que ese momento sea lo más participativo posible pero como sabrás cada niño es un mundo y algunos participan y a otros por ahí les cuesta un poquito más, algunos se copan más y después la idea es editar las fotos, como a fin de año tenemos la muestra la idea es que ellos empiecen a hacer una pequeña edición de las fotos que presentará cada uno</p>
--	---	---

<p>CAMBIOS / EVOLUCIÓN EN EL TRANSCURSO DEL TALLER</p>	<p>Por ejemplo hay un chico que decía “bueno, yo no entiendo mucho de fotografía, ni mucho de la técnica pero siempre que necesiten montar, hacer montaje o algo así yo puedo ir a ayudar” decía, entonces es como que empiezan a tener esa relación con otros, a darse cuenta de que ellos son capaces de hacer algo y ayudar a otros, a participar de otras cosas. Me acuerdo de otro que estaba en el taller que tenía problemas con la droga, entonces lo que decía es que la fotografía lo ayudaba a salir un poco del mambo, dejar de pensar un poco en la droga y no sé, ver las fotos, las de otros, ver que él puede hacer fotos muy buenas también, le servía un montón el taller y cuando después comenzó a rehabilitarse, el taller era para él como un lugar de contención, para descargarse, para pensar decía él. Hay un montón de historias así, hay que tener en cuenta que estamos ubicados en un lugar que es, digamos, donde los chicos también la pasan mal muchas veces, más que nada en la edad en la que se da el taller, 13,14,18,20, algunos chicos están pasando una etapa de empezar a conocer digamos, cosas que no son muy buenas, salir y todo eso, entonces el taller se hace como un lugar de contención también, como para ofrecerles una opción distinta a la que tienen más a la mano en su propio entorno.</p>	<p>aunque cada uno tiene sus ritmos, sus tiempos, no es fácil, pero si uno se fija lo que hacían hace 5 meses y lo que hacen ahora, se puede percibir la evolución, de hecho en las salidas te das cuenta ya la forma de buscar, de composición de cómo se acomodan (...) En otro sentido, en la participación hay cambios también el tema es que los chicos no se conocen, entonces es uno de los elementos a tener en cuenta, como va cambiando la unidad del grupo, el compañerismo, que es más complicado pero con el tiempo se va dando. (...) imagínate la situación de que alguien está viendo una foto de uno de los chicos y le hace un comentario a otra persona, un comentario positivo y en ese mismo lugar está el chico que escucha esos comentarios, parece mentira pero todo eso que sienten en ese momento, todo eso que está bueno porque les genera más confianza en ellos mismos y en que ellos pueden hacer cosas buenas, es todo un gran momento para ellos, porque lejos del estigma del que a veces pueden sufrir por el lugar en el que viven, (...) es eso de sentirse importantes (...) en ese momento ellos son las estrellas, en general la recepción es muy positiva en la fotografía esta, “esta” como si fuera un género en si mismo que no lo es y a la vez sí porque a través de ella los chicos muestran al mundo su propio mundo y desde su propio lugar. Sus propias cosas y mostradas por ellos, además la lectura que tiene el público de la fotografía y del arte, aquellos ajenos a la realidad de los chicos, es como muy diferente de la que pueden tener ellos no?, esa cuestión también del exotismo, del folklore, o sea, está bueno ver la diferencia y en como ellos muestran sus propias cosas mostradas por ellos, que en general también la fotografía documental tiene esa tendencia de mostrar lo exótico y lo ajeno, y en este caso está bueno que los chicos puedan hablar por si mismos a través de las imágenes</p>
<p>DIFUSIÓN</p>	<p>Se hace esto de la muestra que te decía, se publican sus</p>	<p>A fin de año hay una muestra de las fotos tomadas durante el año,</p>

POSTERIOR AL TALLER	trabajos en internet en la página de Conviven, la de Ojo de Pez, la de facebook, o sea se incentiva que sus producciones se conozcan, siempre con su nombre obvio, se han editado unos libros, hace poco creo que uno en Uruguay y ahí hay fotos de muchos chicos, mostrarles eso, o sea que ven que lo que hacen se ve, a ellos les da más ganas porque como que, o sea, como los hace sentir importantes entendés? No tendría sentido que no se mostrara sus trabajos, por eso la idea siempre es que sean, que se vea lo que hacen.	este año es en Barracas en un espacio del Gobierno de la Ciudad y bueno la idea es que cada chico pueda mostrar sus fotos y que todo el trabajo del año quede materializado en algo concreto. Eso está bueno también, que los chicos puedan tener en frente su producción que no es que vinieron a pasar el rato sino que todo lo que aprendieron queda plasmado en las fotos y además no sólo las vemos nosotros como se hace diariamente, sino que las ve mucha otra gente que va la muestra, los comentarios que las personas les hacen acerca de sus fotos, todas las cosas positivas que les dicen es como que los reafirma en su subjetividad. Parece algo menor pero no lo es, imaginate que los chicos no tienen esos espacios,
EXPERIENCIAS CONCRETAS DEL TRABAJO CON JÓVENES EN RELACIÓN CON LOS CAMBIOS POSITIVOS	Desde mi lugar yo estoy como bastante identificado con Ojo de pez, yo quise colaborar también, porque a mi por ejemplo me dio la posibilidad, yo era un pibe que no tenía recursos, sin recursos para estudiar fotografía, no podía pagarme un curso, no tenía cámara, nada, no tenía los medios para hacer algo así y el taller me dio la posibilidad de entrar, aprender, saber de que lo importante no era la cámara sino encontrar la foto y que por ejemplo, que se podía aprender y que se podía saber un montón de cosas respecto a la fotografía de darme la posibilidad como para seguir avanzando, entonces un poco, darte esta posibilidad de seguir creciendo, y los profesores te tiran buena onda	me acuerdo del tema de la muestra, cómo hay como un cambio en el posicionamiento de ellos, o sea, al estar por ahí en una galería, y ver sus fotos, y ver que otros las ven y comentan cosas buenas, es como que eso genera un cambio, es decir, es como que ellos pueden darse cuenta de algo que antes no habían pensado, ellos son los que cuentan su historia, los protagonistas, ellos son los que son capaces de hacer una foto que es una obra de arte, y en la que cuenta y muestran el mundo en el que viven, después en general son pequeñas cosas, pequeños detalles, en la producción en sí de los chicos, ver su crecimiento, ver que incorporaron cosas que antes no sabían y ver que se sienten bien con la cámara
CENTRO CULTURAL CONVIVEN – OJO DE PEZ – ENTREVISTA A JÓVENES		
	Entrevista n°1	Entrevista n°2
LLEGADA AL TALLER	Empecé por, estar y todo eso, y como que me gustaba la fotografía, vine este año, y lo primero que elegí fue la fotografía, fue lo primero que me gustó. Yo sabía que hacían el taller acá y vine. A parte como que me llamo la atención la fotografía y por eso me anote yo	Yo aprendí guitarra y como los otros días yo estaba ocupada con el colegio no podía venir y bueno, y después me llamó el profe y me propuso esto, y yo dije y bueno dale y me empezó a gustar. Como 7 meses hace que vengo acá
APRENDIZAJES	Aprendí cosas de fotografía, profundidad de campo, el foco, el	Aprendí muchas cosa que no sabía sobre una foto, pero

	<p>encuadre, eh, los distintos tipos de encuadre y otras cosas (...)</p> <p>También veo fotos de otra gente, y esta bueno porque con esas fotos de otra gente el profe nos dice cosas (...) además como que compartimos cosas con los otros chicos todo el tiempo, no nos conocíamos ni ahí y como que nos fuimos siendo amigos de así, de apoco como se dice y capaz esta bueno porque ahora yo tengo una amiga nueva no tenía y bueno eso también y como que aprendes también a estar con los chicos y no pelear y eso</p>	<p>simplemente una foto yo la sacaba y nada mas, aprendí a ver cuando estaba en foco, fuera de foco, contraluz y que esas cosas ni sabía que existía yo y ahora lo hago cuando saco fotos y me quedan más lindas, también yo no tenía cámara y aprendí como se usa para que la foto te quede así bien</p>
DESARROLLO DEL TALLER	<p>A veces empezamos directamente viendo fotos y en el medio de la clase desayunamos, otras veces desayunamos primero, o sea, depende, vemos fotos de otras personas y el (el profesor) nos muestra para explicarnos, lo del enfoque y todo eso, lo de los tercios. Otras veces con las fotos que nosotros sacamos también las vemos siempre al otro día, cuando volvemos al taller, las bajamos a la compu y vemos todas las que saco cada uno (...) como que estamos siempre aprendiendo cosas nuevas y también podemos charlar, ose contar lo que hicimos el finde y como que está todo bien, acá nadie se burla de nada como que cuando uno habla puede hablar, como decir así sin problema que todos te escuchan así re buena onda.</p>	<p>Y cuando llegamos, esperamos a los otros, tomamos desayuno, y después ahí contamos lo que hicimos en el fin de semana y ahí después aprendemos cosas nuevas. Vemos todas las fotos que cada uno saco, dónde vive y todo eso, algunos la sacan en su casa, te prestan la cámara y nos dicen que tenemos que sacar fotos de algo que te interese, del barrio, del colegio, de cualquier cosa así que te llame la atención (...) el profe nos muestra fotos en la compu y nos explica lo de la foto, como sacarla y eso y así aprendí cosas nueva que no sabía y así todos los días del taller, a veces salimos a caminar con la cámara para sacar por el barrio y después las vemos en la compu.</p>
MOTIVACION	<p>(...) me gusta que yo empecé el taller y no sabía nada de la fotografía y me prestan la cámara y como que nadie te dice cosas malas, o sea nadie que piensa mal porque como vivo acá (en Ciudad Oculta) a veces la gente cree que sos mala persona así que le vas a robar y te miran feo. Y así yo creo que un día la gente esa puede pensar que no soy un chorro si hago algo que este bueno y que le guste</p>	<p>Me gusta que el taller es divertido, que son muy divertidos los profesores, también nos reímos y con los compañeros, dialogamos, hablamos, nos reímos, de todo va, y venir porque la paso bien acá yo. Me gusta eso, que es divertido y que la pasamos bien, a veces no tengo muchos amigos yo así por mi casa y acá me hice amigas y charlamos, nos reímos sacamos fotos también que eso me gusta a mi. No conocía antes a ninguno yo (los compañeros) pero nos llevamos bien y nos divertimos. Sacar fotos está muy bueno porque a mi me distrae eso, me gusta, yo pienso que cuando saco fotos y no me molesta</p>

		nada, no como se dice, no me preocupo y me hace bien a mi así que por eso me gusta venir acá a mi todas las veces del taller.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTISTICA	En realidad voy mirando las cosas por donde camino y ahí se me ocurre a que le saco fotos, no voy pensando “le voy a sacar a esto, esto otro”, directamente lo veo y saco. Todas las fotos que saqué como que a mi me gustan y me gusta que me presten la cámara ir por todos lados con la cámara y sacar fotos, a veces si digo le quiero sacar a que se yo, el perro, la casa, eh todo eso que por ahí veo porque cuando voy con la cámara para todos como que vas viendo cosas nuevas, o que ya viste pero que por ahí pensás que estaría bueno sacarle una foto porque por ahí que re buena y a veces como que por ahí no te parece re buena la foto pero la sacas, antes cuando empecé me daban la cámara y llevaba pocas fotos porque como que no me animaba así viste como “eh saco la cámara y saco la foto” pero ya, o sea ya no me da vergüenza y saco fotos muchas cuando me dan la cámara	A mi me gusta cuando me llevo la cámara que me la prestan y la tengo hasta que esté el otro día del taller (una semana), me gusta cuando yo me la llevo a la escuela, le saco a mis compañeros cuando no se dan cuenta, a todo va, por ahí veo un pasto y por ahí le saco y yo capaz que veo una pared, una planta, lo que sea, le saco por ahí a muchas cosas, todas las que veo que me llaman la atención, la gente, la calle, todo viste?
TRABAJO GRUPAL	A veces cuando tenemos una cámara sola la compartimos, a veces cada uno tiene su cámara pero cuando hay que compartir y vemos juntos a qué le podemos sacar, en la clase también tenemos que comentar de las fotos que vemos, las nuestras y las de otras personas, y contar como la sacamos cuando fue en nuestra casa o escuela, todo eso, hacemos en equipo digamos, y también el tema de hablar entre nosotros, como que miramos la foto del otro y le decimos cosas que pensamos, a veces le puedes decir “y por ahí saca de otro lugar la foto para que quede mejor” otras veces como que le decís “che está re buena la foto”, y todo eso	Todos los compañeros tienen que sacar fotos y todos las vemos en el taller y entre todos vemos la foto que nos gusta para la muestra, y la elegimos para que este en la exposición que a fin de año hay
SENTIDO DE PERTENENCIA	Me llevo bien con mis compañeros y los profesores y me gusta venir al taller y yo trato a veces de venir siempre yo	Yo no faltó si puedo porque acá me divierto y me gusta. Vivo en el barrio y a veces por ahí es medio feo viste. Y acá no, acá está

		bueno, a mi me gusta, es medio feo porque y a veces se ve chicos que se drogan, y acá esta bueno acá no veo eso y me gusta
EXPERIENCIA PROPIA	<p>Me gusta que el profesor enseña bien y sacar fotos, la pasamos bien con mis compañeros, me gustó que un día el nos mostro un libro en internet que eran de otros chicos que estaban antes que nosotros y todo eso, estuvo muy bueno porque esas fotos están en un libro y el libro lo ve mucha gente y que esta el nombre del que la saco es lo mejor porque como que, o sea como que deber ser lindo que todo el mundo pueda ver tu foto y decir que le gusta o que no le gusta pero esta buena porque es tu foto y es tuya, y nadie te puede que es fea, ose uno saca la foto a lo que quiere y cómo vas mejorando con las cosas nuevas que se aprenden y cada vez está mejor la foto y cuando alguien la ve esta bueno escuchar que dicen que esta buena, antes por ahí yo sacaba fotos con mi celular y como eran cualquiera, ahora me gustan y sé que a otra gente también le gusta y eso es como la más bueno del taller para mi y con las cosas que aprendes también</p>	<p>Me gusta que todo es divertido siempre, que nos reímos y sacamos fotos, y es divertido, todo eso, a mi me gusta porque es un lugar que me siento bien con mis amigos, que la paso bien me divierto y eso, yo no tenía muchos amigos y ahora tengo a los de acá, además todos los de acá de Conviven son re buenos, y vienen y ven nuestras fotos y eso y la verdad que eso esta re bueno porque te dicen que sigas haciendo eso que te gusta y eso (...) Les muestro mis fotos a todos y me dicen que están lindas, que me preguntan que donde aprendí a sacar fotos así porque están buenas, a mi familia le gusta y eso me da ganas de aprender más cosas nuevas siempre, yo no había hecho algo así que la gente “uy que bueno” yo no sabía cómo sacar fotos así antes y ahora lo sé hacer y a las personas les gusta, por eso yo quiero seguir acá y así hago siempre las fotos mejores y me da ganas de saber más y de estudiar, no tenía nada que me guste antes así como sacar fotos y esto es lo que yo hago y lo que más gusta hacer, no pensaba antes yo que podía sacar lindas fotos yo pero ahora sí y siempre me gusta sacar por eso mas y mas fotos para que sean buenas las fotos</p>
LA MIRADA DEL OTRO	<p>Le muestro las fotos a mi familia, y me dicen que les gusta, que están muy bien y que siga estudiando si tanto me gusta. (...) ya quiero que sea esa exposición porque a mi me gustaría que la gente vea así lo que hice, y cuando alguien a mi me dice “eh, está re buena tu foto” como me que a mi gusta eso, o sea, me pone contento que a otras personas le guste, me siento bien y me da ganas de seguir con esto de sacar fotos y de hacer mejor cada vez las fotos (...) una vez me acuerdo que yo iba por la vereda y paso una piba así re concheta y me miró así como pensando “este pibe me va a robar” y cruzo la</p>	<p>Mi barrio siempre la gente que no vive en barrio y piensa que es todo malo, que toda la gente es chorra, y así con las fotos se pueden mostrar cosas que hay mi barrio mi escuela, y antes no vi cosas lindas de mi barrio así en fotos. Así mostramos lo que queremos, la calle, las personas, todo eso</p>

	<p>otra vereda y yo me sentí re mal y le grite a la piba “eh no te voy a robar, no tenés que ir por otro lado” y acá como no pasa eso, cuando te prestan te la prestan con toda la onda como que nadie de acá del taller de Conviven te mira como que sos chorro, sino que te dan la cámara te la llevas a tu casa la traes la otra semana y nadie piensa que te la robaste, como que confían en mi y en los otros chicos, eso me gusta mucho de acá porque nadie piensa mal de mi porque soy de acá del barrio</p>	
CENTRO CULTURAL CONVIVEN – OJO DE PEZ – ENTREVISTA A JÓVENES		
	Entrevista n°3	Entrevista n°4
LLEGADA AL TALLER	<p>Vengo hace dos años, mi prima vino antes y yo tenía ganas de hacer algo porque me aburría en mi casa y cuando te aburrís por ahí empezás a juntarte con mala junta, entonces tenía ganas de hacer algo y mi prima me dijo del taller, me dijo que era por acá, entonces mi mamá averiguo y me anotó, yo no vivo tan cerca pero vengo siempre porque me gusta hacer esto y antes no hacía nada, no iba a la escuela, nada y acá hago algo que me gusta hacer</p>	<p>Yo vengo hace 5 meses más o menos, llegue porque alguien me contó del taller y bueno me copó, me gusto y me quedé y también me gusta venir siempre al taller</p>
APRENDIZAJE	<p>El año pasado aprendí todo de cómo sacar las fotos y este año estoy aprendiendo a cómo sacarlas y después todo lo que aprendo lo hago para sacar las fotos, noto que son mejores que antes, hay cosas que no sabía y ahora las estoy aprendiendo y que las pongo en las fotos que saco, también al principio faltaba algunos días pero me fue gustando cada vez mas eso de sacar fotos y vengo y trato de no faltar si puedo, yo sacaba fotos así como todos, para el facebook y eso, no me ponía a ver los detalles que ahora si veo como el eso del encuadre para que quede mejor y de los puntos fuertes de las fotos con lo de la regla de los tercios y todo eso, es mejor ahora que entiendo un poco más como se sacan fotos, va, a</p>	<p>aprendí algunas cosas como poner en foco algunas imágenes y cosas, el contraste, la nitidez y todo eso, aprendí a mirar más por donde ando para ver qué sacar y a manejar las cámaras y todo eso, que hay que sacar así de día sin el flash y que pueden quedar mejor, también cosas de los tercios y eso y también a hacer amigos nuevos que antes no conocía yo porque a veces a unos de los chicos de acá lo cruzaba en el barrio y ni bola nos dábamos y acá nos hicimos amigos y eso</p>

	mi me gustan más ahora como me quedan que antes	
DESARROLLO DEL TALLER	Y empezamos a ver las fotos que sacamos entre semana y elegimos las mejores, las seleccionamos, las mejores que tenemos, eso lo hacemos entre todos juntos con el profe, vamos viendo la foto de cada uno y las comentamos, decimos cosas que son las que aprendimos, por ahí decimos lo del encuadre y todo eso, entre todos las vamos viendo y comentamos cada uno. Además otras veces salimos también así por el barrio a sacar fotos de las cosas que nos interesen y sacamos	Llegamos y esperamos un rato mientras esperamos a los demás, luego desayunamos y sacamos fotos, a veces vemos algunas fotos de otros y de las que sacamos y todo eso, en salidas así como para ir sacando fotos por ahí de las cosas que vemos, eso, así la gente, las cosas, va, todo eso le sacamos fotos cuando salimos y a veces nos llevamos la cámara a casa así como para sacar por casa, a lo que queramos nosotros y eso, y después las vemos acá entre todos y contamos cómo sacamos
MOTIVACION	Para mí el taller es un lugar para hacer algo que me gusta, ya voy dos años y no quiero dejar porque cuando saco fotos me siento tranquilo, bien, me gusta estar en el taller, ver fotos, aprender a sacar mejores fotos y compartir con mis compañeros, esto es lo único que yo hago, no estudio porque tengo que ayudar a mi vieja con el trabajo porque tengo 3 hermanitos mas chiquitos, entonces cuando vengo acá al taller es así este lugar es para mi, para distraerme, para no pensar en que tengo que trabajar y todo eso, yo quería ir a la escuela pero no se podía pero algún día quiero ir de nuevo y también quiero aprender más de la fotografía, si no estaría este taller acá por ahí yo no estudiaría fotografía porque no puedo pagar pero acá no pago, y me enseñan algo que me gusta, por eso me gusta que es un lugar entretenido, y sacar las fotos, el año pasado venía a edición de fotografía, pero en este solo sacamos las fotos nada más y con las cosas que aprendí el año pasado y ahora saco mejores fotos creo yo.	Lo que más me gusta es la parte de sacar fotos y lo que aprendí porque sin darme cuenta aprendí muchas cosas que no creía antes que yo podía saber, y con mis compañeros me llevo bien y los conozco de acá y nunca hay ningún problema
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTISTICA	Te dan una cámara y te la llevas a tu casa y podes sacar fotos de lo que vos quieras, te dicen que las lleves a donde vos vas, como la vida cotidiana, yendo a tu casa, a la escuela, a cualquier lado y después siempre aparecen cosas buenas	Y mayormente saco las fotos que yo quiero pero a veces hay que ir aplicando lo que aprendimos y después venimos al taller y bueno. Yo a veces trato de pensar un poco en que la foto sea perfecta y todo eso, a veces pienso en tratar de mostrar una sola

	<p>porque ya por el camino vas mirando todo, como que le prestas más atención a todas las cosas y decís “esto va a quedar bien si saco la foto creo yo” y después es así, siempre hay que ir mirando pero con atención todas las cosas que vas viendo porque siempre puede aparecer algo que se ve bueno para sacarle foto y también cuando por ahí no tenés la cámara también ves cosas que están buenas, son cosas comunes pero antes no le prestaba atención, por ahí un charco que no es nada extraño puede quedar bueno para sacarle fotos, o una persona que está haciendo algo, o lo que sea, antes no miraba, caminaba por ahí y ni pensaba en esas cosas pero ahora veo todo pastándole mas atención creo yo y así, así vas viendo cosas que son las mismas cosas que ves siempre pero las ves distintas, las miras y decís, las ves más lindas, va, no sé si más lindas, pero distinto se ven esas cosas de siempre y a mi me dan ganas de mostrar esas cosas cuando saco una foto</p>	<p>cosa marcando el foto de esa cosa</p>
<p>TRABAJO GRUPAL</p>	<p>cuando hay pocas (cámaras) o cuando somos muchos compartimos las cámaras, a veces aunque compartimos igual cada uno saca su foto y otras cuando por ahí entre dos o 3 decidimos a qué le podemos sacar y sacamos y como que esa foto es de los También en el taller las vemos todos juntos y todos decidimos las mejores de todas y se van juntando para fin de año que hacemos una muestra, mostramos las mejores a la gente que viene a Conviven y a otra gente, viene siempre mucha gente que está en lo mismo y viene a ver qué hacemos nosotros</p>	<p>A veces nos juntamos y pensamos entre dos o tres personas en elegir una foto cuando no nos alcanzan las cámaras y todo eso</p>
<p>SENTIDO DE PERTENENCIA</p>	<p>(...) este es un lugar que yo siento que es mío, que no es mío pero si es mío, acá yo puedo hacer y mostrar lo que yo quiera, eso me parece que es lo mejor de esto.</p>	<p>El taller me gusta, me gusta venir y sacar fotos, es algo que me gusta mucho hacer, ahora se mejor, y me gusta más, después sigo lo que sigue después del primer año porque quiero aprender mas</p>

EXPERIENCIA PROPIA	No sé, a mi me gusto todo el taller, yo que no hacía nada y que no creía, va nunca pensé, que yo podía hacer algo que esta bueno y que otras personas lo ven y les gusta, entonces todo eso, todo las cosas que aprendí y las fotos y todo,	A mi lo que me gustó más fue una foto que saqué en el colectivo, viniendo para acá, que está ahí en Cruz, la saque adentro del colectivo, me gustó por los reflejos de la luz y del vidrio de la ventana, y quedo muy buena esa foto. También me gustó mucho la salida de la otra vez, que le saqué la foto a la fabrica esa y nos paró la cana porque no se podía nos dijo pero esa foto quedo perfecta para mi
LA MIRADA DEL OTRO	Me gusta que otras personas vean mis fotos porque te dicen que les gusta, algunos te dicen cosas para mejorar, pero esta bueno porque te dicen que lo que haces esta bueno y eso te hace sentir como que sos re importante, como que esta re bueno lo que hiciste y que tenés que seguir siempre si te gusta, yo soy un pibe de la villa y la gente piensa que todos los de la villa son mala gente, cuando ven mi foto en la muestra y cuando ven quien soy, de donde vengo, se sorprenden porque la gente no cree que nosotros podemos hacer cosas como esta, por eso a mi me gusta cuando otras personas ven mis fotos porque yo ahora sé que puedo hacerlo, pero también la otra gente lo empieza a saber	Le muestro la fotos a mi familia y me gusta que digan que les parecen buenas mis fotos, mis amigos también me dicen que están buenas y a veces me piden que saque fotos así en los cumpleaños y eso, está bueno que te digan que esta bueno lo que hago
CINE EN MOVIMIENTO – ENTREVISTA A PROFESIONALES		
Entrevista n° 1		
OBJETIVOS	la idea del proyecto de Cine en Movimiento tiene que ver con que los pibes puedan decir su propia palabra, con que los chicos puedan decir bueno “a nosotros nos están pasando estas cosas” y salir a decirlo y comunicarlo y que esa comunicación no tiene fin digamos, no tiene limite porque una vez que hacen el producto y lo suben a internet por ejemplo, reciben correos de todas partes, por ejemplo ahora está viajando un compañeros a Jujuy a mostrar los cortos que se están haciendo a un festival en Jujuy venimos de hace dos semanas de Colombia de Bogotá y de Medellín y así es todo el tiempo y hace dos semanas estábamos acá en la Matanza en un encuentro en San Justo de niñez y mostrando ahí para pibes de la Laferrere, Castillo y bueno eso es lo que nos gusta a nosotros, que el trabajo de los pibes se vea, que no quede ahí nada mas en el taller ni en la videoteca de Cine en Movimiento o en la de Organización sino que se difunda. Y que después le vean la cara a los realizadores	
FUNDAMENTOS TEORICOS	Nosotros trabajamos en la educación popular como marco referencial, nosotros decimos que trabajamos desde ahí que tiene que ver con la construcción del saber como un espacio colectivo, en la recuperación de los saberes populares y eso en cómo a partir de	

	<p>ese proceso grupal, lo que nosotros decimos siempre es que nosotros generamos ese espacio pedagógico y para que eso que tiene que acontecer, acontezca, nuestro único merito como organización es generar esos espacios en los barrios y después las cosas fluyen, el tema es tener la posibilidad de escucha ahí y decir generemos este espacio para ver que tiene para decir este grupo y promover la palabra ahí nomás. (...) A parte el cine sirve para eso, como herramienta de registro, de memoria, eso es lo importante para nosotros, que ellos cuenten su propia historia desde su lugar, nosotros ahí decimos que eso es el medio de comunicación puesto a disposición de los sectores populares, que no es mediado por una productora que va a un barrio y cuenta la historia de lo que pasa en ese barrio sino que es la misma gente contando su propia historia y no es ninguna empresa o medio de comunicación que dice “bueno vamos a producir un trabajo y vamos al barrio” no, es la misma gente, es la mirada del que la vivió y esa mirada de ese texto y de lo que se dice ahí y cómo se filma y como se mide y como se filman los planos y las escenas es solamente la mirada del que lo vivió, es totalmente distinto a que si hay alguien formado desde área del cine y capaz que técnicamente tiene otras cosas, pero no tiene la experiencia, no tiene eso de haberlo vivido y sin embargo nosotros trabajamos con toda la mayor calidad posible desde lo técnico, trabajamos con alta definición, con el mejor sonido, digo, trabajamos también de manera tal para que las producciones sean del mejor nivel, no decimos “si son pibes o grandes de Matanza, de Solano, de Florencio Varela tiene que bajar la calidad” no, queremos la misma calidad con la que firman en el canal Encuentro, tiene que ver también con el posicionamiento de ellos, si les das un recurso de mala calidad también estás contribuyendo a esa desvalorización</p>
<p>FUNCIÓN EN EL TALLER</p>	<p>Yo por ejemplo estoy más en lo que es la coordinación del proyecto, en la gestión de los espacios para dar los talleres, más de coordinación, pero hay otros compañeros que dan el taller de cine y hacen su participación en el taller.</p>
<p>DURACION DEL TALLER Y CARACTERÍSTICAS ETAPAS QUE SE DISTINGAN EN EL MISMO / PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL CORTO</p>	<p>El taller dura en general 4 meses, hay todo un primer bloque de 1 mes o menos en donde es la introducción de los chicos al cine, empiezan a ver cortometrajes, ven películas, empiezan a ver escenas donde se cuentan las historias, se trabajan los distintos géneros de cine, de animación de ficción, documental como una introducción mas de empezar a meterse en el mundo del cine digamos, después hay otro momento que tiene que ver con el armado de las historias, donde los pibes empiezan a escribir los guiones, cada pibe trae historias que quiere contar y se van eligiendo en grupo y se van decidiendo cuales de esas historias están buenas como para poder contarlas y trasladarlas a un cortometraje y a partir de ahí se escribe el guión y se van armando subgrupos de trabajo, en un grupo de 30 se dividen en 3 o 4 subgrupos, y cada subgrupo va definiendo sus roles, quien va a ser el director del corto, quien va a ser cámara y si hay que actuar, quien va a actuar, a quienes van a convocar, si es un documental bueno, a quienes hay que salir a entrevistar para contar esta historia, se van distribuyendo las funciones. El último mes se hace el rodaje, que es salir a filmar y el proceso de edición digamos, nosotros en la compu armamos como una estructura básica a partir de lo que los chicos armaron, se edita, lo editan los compañeros de cine y después los chicos le van dando la música, los créditos e ir viendo los detalles que le quieran dar. (...) Se labura mucho la cuestión grupal en el taller de cine, muchas técnicas, dinámicas para que los pibes se hagan amigos para que si uno quiere contar una historia no tenga vergüenza y te diga “no a ese no lo conozco” que se sienta que el grupo los contiene y para eso hay que trabajar mucho lo grupal, muchas técnicas grupales, juegos y</p>

	esas cosas.
LLEGADA DE LOS JÓVENES AL TALLER	En este momento estamos haciendo un taller de cine junto a otras cuatro organizaciones, hay pibes de Casa Lasalle, de La Paloma, otros de Morón que se llama el Hormiguero y del Centro Comunitario un Techo para todos que son de Ciudad Evita. Este es un proyecto que se está haciendo con el MED (Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos) (...) Los chicos en ese caso en una propuesta del MED que nos convoca a nosotros para dar el taller con los chicos y nosotros convocamos a las organizaciones a que vengan entonces, cada organización manda 3 o 4 pibes para que vengan. En realidad siempre cuando se crea el grupo los pibes son de las organizaciones sociales en donde se crea el grupo, a veces se articula con otras organizaciones para que puedan ir chicos de otros lados y concurrir también al taller.
CAMBIO / EVOLUCIÓN EN EL TRANCURSO DEL TALLER	Es la parte más linda eso porque es como la cuestión de hacer pública, la difusión pública de un producto, que los chicos han pensado, han elaborado, han construido de manera grupal y tomando, apropiándose de la herramienta y de repente la estamos pudiendo transmitir ante mucha gente en un evento ya sea académico o donde sea y en muestras comunitarias y festivales comunitarios y ahí está la devolución del público a su trabajo, la vuelta, y es el momento que a mi me parece más interesante en base a eso de lo que les pasa de lo subjetivo a los chicos, que tiene que ver con esto que ese pibe que estaba en un barrio, que se sentía desvalorizado, que capaz que había tenido que abandonar la escuela y demás, de repente está en la universidad siendo reconocido en un aula magna en una universidad exponiendo un trabajo que hizo junto a un grupo de compañeros y siendo reconocido como tal por eso y eso es de lo más lindo y también cuando les hacen notas en los medios de comunicación en televisión, en radio en grafica, y eso les devuelve un poco la idea, nosotros decimos que ahí hay un cambio en el posicionamiento subjetivo donde el pibe se siente que es capaz de hacer algo y que eso es como un empujoncito digamos, nosotros decimos que a los pibes no les cambiamos la vida pero si después de ese paso por esa experiencia nunca son los mismos, después de haber estado y que le hagan una nota en un medio de comunicación o de haber viajado a una universidad o a otro barrio, los ubica a los pibes en otro lugar, como que ellos ni la familia ni su contexto pensaban que ese pibe era capaz de hacer algo así, porque viven la estigmatización que se vive en los barrios, la estigmatización que mucha veces es mediática, o sea proviene de los medios, donde se instala la idea de que el pibe que vive en un barrio, de un pibe o una piba son peligrosos por el hecho de vivir en determinado barrio
DIFUSIÓN	Después tienen todo un recorrido que es inalcanzable, la difusión de esos espacios en montones de lugares en espacios comunitarios en el barrio, en espacios de universidades, sindicato en escuela, en muchos lugares y tiene sobre todo una difusión fuerte en los festivales de cine digamos. Nosotros tenemos todo un circuito de festivales de cine en Buenos Aires, en Argentina, en el exterior y ese material lo vamos enviando a esos festivales y los cortos que hacen los pibes de cualquier lugar, en Quilmes, en Florencio Varela, en San Francisco Solano o en La Matanza, participan de los festivales de cine en el exterior, ahora hace poquito la semana pasada los compañeros vienen de dos festivales de cine en Colombia de llevar los cortos y fueron a contar la experiencia porque nos han invitado a contar la experiencia en Bolivia, en México, como nosotros hace mucho ya que venimos

POSTERIOR AL TALLER	trabajando en eso como Organización ya nos hicimos conocidos y nos hemos hecho conocido también en el exterior y entonces compañeros que organizan festivales comunitarios en otras partes de América nos convocan y a veces vamos nosotros, a veces van los cortos solos y participan de los festivales y a veces vamos nosotros acompañando y contando la experiencia.	
EXPERIENCIAS CONCRETAS DEL TRABAJO CON JÓVENES EN RELACIÓN CON LOS CAMBIOS POSITIVOS	Hay una anécdota que siempre contamos de una chica de Los Pinos que es de ahí de La Paloma, hizo un corto que se llama "Negro y Blanco" y cuando lo vinimos a presentar acá en la Universidad, la piba se llama Jacqueline, tenía en ese momento 16 años, se hizo una presentación re linda en el auditorio de acá de la facu, y alguien en el público le pregunta que parte de todo el proceso le gustaba más, si escribir la historia, si filmar, si editar, y ella dice a mi lo que más me gusta es cuando nosotros pasamos los cortos y la gente aplaude, y a mi me parece que en Cine en Movimiento hay mucho de eso que tiene que ver con el tema del reconocimiento, que esa piba que se siente aplaudida por primera vez porque muchos de esos pibes no han ido a la escuela y toda esta historia, se siente aplaudida y como eso les cambia la vida, porque se rompe en ese momento con los estigmas con los que viven todo el tiempo y eso es re importante, y pibes que entrando acá en la universidad o en otras universidades (nosotros estuvimos en todas las universidades habidas y por haber, en las nacionales, en la UBA, en todos lados) es re interesante ver a los pibes cuando entran a la Universidad y dicen "pensar que yo no terminé la escuela primaria y estoy entrando en la universidad" nos pasó acá con pibes de Merlo, de Pontevedra y que estaban parados delante de todos en el auditorios y uno de los pibes después demostrar el corto, pasaban adelante a contar y dice "Aaaa, yo estoy acá en la Universidad y toda esta gente escuchándome a mi que no terminé ni siquiera la primaria" y lo dijo ahí, se animó lo pudo decir, una cosa re interesante, bueno digo, hay mucho de eso de que alguien lo valorice como nunca lo habían hecho hasta ese momento, es un poco eso. El compañero de Jacqueline que hizo ese corto "Negro y blanco" viajó a Sudáfrica a una cumbre mundial de medios de comunicación y viajó como realizador de un corto con un compañero de Cine en Movimiento, viajó a esa cumbre de jóvenes y medio de comunicación para la infancia y la juventud en Johannesburgo en Sudáfrica, estuvo una semana y bueno ahí el diario Clarín mandó un corresponsal allá y lo cubrieron y cuando volvió le hicieron una nota de doble página en el diario sobre la experiencia porque habían ido 3 pibes de Argentina y uno era este de Cine en Movimiento y siempre contamos que la tía había hecho plastificar la nota del diario y la había repartido por el barrio y Jonathan era uno de los pibes del barrio que era mirado mal como que era el hijo de "fulano" y que se yo, un pibe problemático y de repente había salido en el diario y le habían hecho notas en la televisión y eso los instala a Jonathan y a su familia en un lugar diferente en el barrio todo el mundo lo empezó a mirar con otra cara, como este pibe que estaba acá, está acá en el diario y cómo es que viajó una semana a Sudáfrica en avión y que lo reconocen por eso que hizo, recibir premios en festivales y pibes que estaban enroscados con la droga y recibieron un Primer premio en un festival de cine y que te den un premio cuando venís de pelear con la muerte, en un evento con autoridades a todo trapo y qué les pasa a esos pibes no lo sabemos, es esto, los ubica en otro lugar totalmente distinto. (...)	
CINE EN MOVIMIENTO – ENTRVISTA A JÓVENES		
	Entrevista n° 2	Entrevista N° 3

LLEGADA AL TALLER	Yo empecé como joven acá, a los 14 años, ahora tengo 21 años y a esta altura yo estoy como acompañante de educador, en este taller estoy como referente del lugar con otros cuatro compañeros más. Yo empecé el taller porque me gustó la idea, que era libre y contar lo que uno quería y como contar desde su lugar, su forma de pensar y contar lo que pasa	Al taller de cine llegué por “La Paloma” desde que empezó, hace 4 meses más o menos, pero antes hacía otras cosas, venía como alumno a otros talleres pero ahora vengo como ayudante de educador, y lo que hacemos es que ayudamos a todo el equipo, a los 5 chicos que somos más a Carlos y Yanina, que son los educadores más grandes, a ayudarnos a formarnos sin el proceso de la facultad y todo eso. Esta es la primera vez que hago un taller de cine
APRENDIZAJE	siempre hubo experiencias que hicimos cortometrajes y bueno ahora hace un montón que no teníamos cine, estuvieron bueno esos talleres, se laburó un poco contando las historias de nosotros, contando lo que nosotros queremos	Y aprendí cosas sobre la cámara, sobre el detrás de escena, un montón de cosas,
DESARROLLO DEL TALLER	Hacemos actividades, que se yo, hacemos un poco actividades como para relajarnos un poco, juegos, que se hacen ahí en teatro viste, algo, y después miramos unos videos, cortos, animaciones, un poco de todo lo que es el cine y después bueno, nos ponemos a escribir la historia o hacemos unos videítos, nos sacamos fotos. Yo ayudo a los coordinadores, antes estaba en el lugar de pibe, de que venía y ahora estoy desde el lugar de dar el ejemplo hacia los pibes, de tratar de que tengan su conocimiento, de saber cuáles son sus derechos y tratar de formarlos un poquito en su trayecto de la vida, tratar de que estudien y que se formen bien	Las coordinadoras traen actividades y hacemos cosas más para entrar en confianza, para jugar delante de las cámaras y para que nos sintamos más cómodos, yo a los chicos de La Paloma los conocía pero también vino una organización de Morón y de Catán y nos llevamos bien ahora así porque ya estamos hace tiempo juntos digamos
MOTIVACION	Y lo que más me gusta es hacer cine (...) Lo que me gusta es eso, ser libre de contar lo que nosotros queremos y aparte además me gusta eso de laburar con los pibes, me gusta eso, de transmitir lo que yo aprendí a otros jóvenes	Lo que más me gusta del taller es hacer amistades, venir a divertirme, yo estudio a la noche, el secundario
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Acá ahora estamos más pensando, viendo pensando, todavía no elegimos un tema, todavía no salió nada, pero	Las coordinadoras traen actividades y hacemos cosas más para entrar en confianza, para jugar delante de las cámaras y para que

ARTÍSTICA	estamos trabajando más o menos lo que son los videos en movimiento y fotos y todas esas cosas	nos sentimos más cómodos, yo a los chicos de La Paloma los conocía pero también vino una organización de Morón y de Catán y nos llevamos bien ahora así porque ya estamos hace tiempo juntos digamos
TRABAJO GRUPAL	Se trabaja en grupo, ahora como somos bastantes, hacemos en dos o 3 grupos y dividimos y cada cual piensa diferente, cada grupo arma su historia	Todo el trabajo es grupal, capaz que en tres grupos pero todo grupal para así armar un corto junto digamos, todo se hace acá en el día. Ahora todavía tenemos que elegir un tema, eso es con opiniones de cada uno, el que quiera tirar una idea que la tire y si está buena me parece que la vamos a elegir y la vamos a pensar entre todos digamos. Hasta hoy hablamos así sobre la violencia, y un montón de cosas, la esquina.
SENTIDO DE PERTENENCIA	Yo empecé como joven acá, a los 14 años, ahora tengo 21 años y siempre me quedo porque acá aprendo y a esta altura yo estoy como acompañante de educador, en este taller estoy como referente del lugar con otros cuatro compañeros más	me gusta venir porque acá ayudo y soy como importante y nunca faltó yo los miércoles
EXPERIENCIA PROPIA	Te puedo contar lo que estábamos haciendo en el proyecto este de foto estenopeica, nosotros con estas fotos vamos a participar en el coso de jóvenes y memoria en Chapadmalal, a través de la foto estenopeica nosotros vamos a mostrar lo que es todo violencia, todo a través de fotos y escrito todo en allá en un hotel en Chapadmalal y estamos viajando el lunes 4, van a participar escuelas de toda La Matanza, yo voy como acompañante de los pibes y nosotros y que los pibes también puedan encontrarse con otros jóvenes como ellos, esta es la primera vez que participo de esto pero esta bueno, me dan ganas de ir y voy a ir	Ahora no me acuerdo nada, pero hubo un montón de juegos que me gustaron, todos los miércoles digamos, aunque llueva o truene nos divertimos igual, siempre venimos, yo por lo menos vengo
LA MIRADA DEL OTRO	Y mi familia y otra gente están contentos y siempre me dicen que es bueno hacer lo que a uno le gusta y no terminar haciendo cosas que no querés hacer pero las tenés que hacer igual, como por ejemplo ir que se yo, con esto puedo	Y mejor, porque el año pasado no era como ahora digamos, era distinto y porque yo era el que me mandaba las cagadas por ejemplo, y cambié un montón, aunque no se puede contar esas cagadas y ahora estoy más tranquilo y yo creo que es porque te

	estudiar y hacer lo que a mi me gusta y no terminar agarrando una pala y que se yo, laburar así para otro	distraes un poco más, antes de estar un poco más en la calle, con algunos chicos de acá del barrio nos juntamos casi siempre y nos llevamos bien del principio por suerte, de que yo empecé hace tiempo, del principio
	Entrevista n° 4	Entrevista N° 5
LLEGADA AL TALLER	Yo acá llegué porque una amigo lo trajo a mi hermano, el más grande, y después ahí no más, conocí La Paloma y de ahí nomas me trajeron a mi y a mi hermano el más chico, acá adentro de La Paloma es el primer taller que hago	Empecé viniendo, me trajo mi hermano y me trajo y me gustó. Faltaba al colegio y venía , en vez de ir al colegio venía para acá, yo iba a la tarde antes al colegio y cuando era más chiquito, cuando tenía como doce años, y me venía para la Paloma con mi hermano y faltaba al colegio y me gustó y acá en La Paloma hablaron con el colegio a ver si me podían pasar a la mañana y hablaros y cuando cumplí los 13 años empecé a venir, ahora ya tengo 18 y tengo unos par de años, 5 más o menos acá. Este es el 3°, 4° taller de cine que hago, ya filmé un videoclip con Cine en Movimiento
APRENDIZAJE	En cada taller que nos toca siempre vamos aprendiendo algo mejor y, nada, que todo se puede en la vida. Yo en ese taller grave, hice entrevistas como estás haciendo vos ahora, sería atrás de cámara, tenía el coso de la luz para que le de bien la luz a los actores, un poco de todo, preparábamos las cosas , ayudamos a escribir los guiones y todo y nos animamos fuera de que nos dio vergüenza y terminamos hace poquito	En el taller de cine aprendí a compartir lo que me enseñan acá en La Paloma, conocer personas nuevas, hablar con las otras personas y hacer amigos nuevos y de cine aprendí a usar la cámara, todos los planos y algo todavía me falta pero algo aprendí de los planos y eso
DESARROLLO DEL TALLER	Y hay que hacer un corto y primero hay que elegir un tema y ver ahí todos juntos que vamos a hacer	Y llegamos, hacemos juegos, jugamos 2 o 3 juegos, venimos y miramos videos porque nosotros estamos haciendo acá este taller de cine y vamos a hacer un videoclip y no sabemos de qué hablar todavía, no elegimos el tema para la historia y venimos y miramos el video, corte para expresarnos y sacar algo, pero todavía no podemos sacar nada y la semana pasada sacamos fotos, haciendo fotos estenopeicas, que va pasando después como animaciones
MOTIVACION	Y lo que más me gustó es saber que conoces gente nueva	Lo que me gustó que mi video estuvo mostrándose en distintos

	que así no as a conocer en ningún otro lado, que traten así bien, como vos los tratás a ellos, que hagan buena amistad y llevarse bien con la mayoría de los chicos (...) Aprender a usar las cámaras y conocer a la gente nueva, que te enseña muchas cosas, a ser responsable, a aprender a usar cámaras que no sabía y eso	lugares, en La Matanza y después salió a un festival Ojo de Pez en Chile, que parte corte todo coas de rap y fue y algo que me dijeron a mi y corte yo me re emocione y fue algo, fue lo más bueno. Y yo no me imaginaba antes que iba a hacer algo como eso, pero algo yo, fue este año, fue cuando grabamos los temas y cuando vinieron y me dijeron eso yo estaba más emocionado y corte, te da más emoción para seguir adelante y seguir escribiendo y es lo mas bueno que hay
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA	Llegamos, empezamos a charlar, preparamos unos mates todo, y hacemos juegos siempre primero para empezar y después de los juegos, nos juntamos de vuelta en el salón y por ahí a veces vemos unos cortos o nos ponemos a escribir algo de unos temas que nos dan y de ahí vamos sacando propuestas y cosas, aunque acá no elegimos todavía el tema. También yo ayudo a enseñar las cosas que nos enseñaron a nosotros a los pibes, y ahí queremos dar un ejemplo que es transmitir lo mismo que nos transmitieron a nosotros.	Y llegamos, hacemos juegos, jugamos 2 o 3 juegos, venimos y miramos videos porque nosotros estamos haciendo acá este taller de cine y vamos a hacer un videoclip y no sabemos de qué hablar todavía, no elegimos el tema para la historia y venimos y miramos el video, corte para expresarnos y sacar algo, pero todavía no podemos sacar nada y la semana pasada sacamos fotos, haciendo fotos estenopeicas, que va pasando después como animaciones
TRABAJO GRUPAL	Trabajamos todo en grupo, sería no todos juntos los de La Paloma, pero con las otras organizaciones ponele 2 pibes de cada organización para armar un grupo que sería de todos pibes diferentes para conocer así, diferentes amistades	Y nos separamos en tres grupos y a veces en dos depende de la gente que haya y trabajamos y sacamos historias distintas y está bueno, después lo pasamos
SENTIDO DE PERTENENCIA	También acá a La Paloma siempre podés venir y estar todo lo que quieras pasarla bien y todo eso	Lo que me gustó que mi video estuvo mostrándose en distintos lugares, en La Matanza y después salió a un festival Ojo de Pez en Chile, que parte corte todo coas de rap y fue y algo que me dijeron a mi y corte yo me re emocione y fue algo, fue lo más bueno. Y yo no me imaginaba antes que iba a hacer algo como eso, pero algo yo, fue este año, fue cuando grabamos los temas y cuando vinieron y me dijeron eso yo estaba más emocionado y corte, te da más emoción para seguir adelante y seguir escribiendo y es lo mas

		bueno que hay
EXPERIENCIA PROPIA	También que yo cambié, acá entre a La Paloma y me enseñaron a cambiar, que todo se puede en la vida, que todo con esfuerzo y el tiempo, se puede. Cada pibe que se enoja y se quiere ir del taller, nosotros siempre lo alentamos para que se quede, vamos y hablamos con él y que se quede acá en el taller porque sabemos que acá no lo va a recibir nadie como afuera, o sea afuera lo reciben con otras coas y acá los vamos a recibir con cosas nuevas, capaz que no se, vas a la esquina y te dicen “vamos a robar” y todo eso y acá no, acá es otro pensamiento que tenemos ahora	Y yo cambié todo por eso y porque me ayudaron y me hablaban, me hablaban “que vos tenés que ser distinto, que tenés que terminar el colegio, que tenés que pensar en otra cosa” y eso me ayudó y pensé en otra cosa y bueno, yo sentía que necesitaba un hijo y lo hablé con mi novia y se dio y salió un nene, 3 meses cumplió y yo sentía que necesitaba un hijo porque me iba a ayudar más a estar mejor, corte para superarme y estoy muy contento
LA MIRADA DEL OTRO	Mi mamá está re contenta que vengo acá porque antes era un bardo yo, porque “qué no hacía” jajajaja, y bueno ahora está contenta y quiere que siga acá, quiere que termine los últimos 3 años del colegio que me quedan, ahora no estoy estudiando pero el año que viene voy a empezar, me tengo que poner las pilas	Y como mi familia, mi mamá, mis hermanos, mi abuela, mi tía, me apoyan y les gusta lo que yo hago, les gusta cómo estoy y se ponen contentos porque antes yo andaba en la calle y andaba con la droga y ahora como vengo acá, ya cambié, no me drogo más. Ahora tengo una familia, tengo un hijo y les gusta las cosas que estoy haciendo yo y se ponen contentos

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

“...son cosas chiquitas. No acaban con la pobreza, no nos sacan del subdesarrollo, no socializan los medios de producción y de cambio, no expropián las cuevas de Alí Babá. Pero quizá desencadenen la alegría de hacer, y la traduzcan en actos. Y al fin y al cabo, actuar sobre la realidad y cambiarla, aunque sea un poquito, es la única manera de probar que la realidad es transformable...”

Eduardo Galeano - Fragmento de “Las Ganas de hacer”

Toda investigación tiene un fin, y siempre ese fin tiene que ver con una necesidad propia humanidad, la necesidad de conocer, de saber.

La acción de conocer lleva a preguntarse, y por lo tanto a obtener respuestas en este camino. Entonces, la presentación de resultados sería la instancia en donde quien investiga da a conocer a los demás las respuestas a las preguntas que en un principio se formuló. Pero para ello, tal vez se haga necesario, seguir al menos dos pasos:

El primero tiene que ver con lo externo que se debe internalizar, es decir, con la realidad, el escenario que se presenta fuera de uno mismo. Dicho escenario para ser comprendido debe internalizarse. De esta manera así como pueden haber distintas preguntas para distintas personas, también habrá distintas respuestas según quién investigue. Lo cual es totalmente correcto al hablar de investigación cualitativa.

El segundo paso tiene que ver con exteriorizar, con la devolución hacia el exterior de aquello que en un momento se internalizó. Con comunicar. En dicho acto de comunicar lo que se hace es mostrar la propia visión acerca de aquello que se quiso conocer.

Se plantearon como problema y objetivos de investigación los siguientes:

Problema: ¿Qué características asume la intervención de las Organizaciones de la Sociedad Civil que implementan el arte como herramienta para favorecer procesos de subjetivación en jóvenes de sectores populares?

Objetivo General: Caracterizar la intervención de las Organizaciones de la Sociedad Civil Cine en Movimiento en los talleres de cine del Centro de Día Casita La Paloma, y Centro Cultural Conviven desde su programa “Ojo de

pez”¹⁴, las cuales emplean el arte como herramienta para favorecer procesos de subjetivación en los jóvenes de sectores populares.

Objetivos específicos:

- Identificar los fundamentos teórico-metodológicos de las Organizaciones para el empleo del arte como herramienta de intervención para favorecer procesos de subjetivación;
- Identificar los aportes del arte como herramienta de intervención hacia los procesos de subjetivación en los jóvenes de sectores populares, desde la perspectiva de los actores involucrados (jóvenes y profesionales).

La necesidad de volver a mencionar aquí los objetivos radica en que así como éstos guiaron la búsqueda en el proceso realizado, en esta instancia se convierten en el eje de la presentación de resultados.

El marco teórico también es importante en esta momento y volviendo a él puede decirse que la subjetivación tiene que ver con la construcción de sentidos de manera colectiva e individual, con lo propio, la recuperación de la memoria, el sentimiento de “ser parte” de sentirse parte, de pertenecer y dicha construcción se hace con el otro, por lo tanto implica reflexión, diálogo, la internalización del otro. Para conocer la manera en qué dichos procesos ocurren, se indagó acerca de diversas cuestiones que se desarrollan a lo largo de esta presentación.

Los objetivos organizacionales, tanto en su mención concreta en cada una de las organizaciones, como también en la forma en qué dichos objetivos son expresados por los profesionales tienen una gran importancia que radica en que permitieron un acercamiento al conocimiento de sus fundamentos. Para ambas organizaciones, sus objetivos se relacionan con que las herramientas artísticas (cine y fotografía) posibilitan que los jóvenes puedan expresarse,

¹⁴ Con Cine en Movimiento el proceso de investigación se realiza en alguno de los talleres que la Organización dicta en el Gran Buenos Aires, específicamente en el Centro de Día Casita La Paloma, en Villa Luzuriaga, La Matanza
En el caso del Centro Cultural Conviven, se indagará en el taller que realizan en el Barrio Gral. Belgrano (Ciudad Oculta), Lugano, Ciudad de Buenos Aires

mostrar su propio mundo, contar su propia historia, mostrar quienes son, sus lugares y vivencias.

En palabras de uno de los entrevistados “decir su propia palabra, que puedan decir ‘a nosotros nos están pasando estas cosas’” (Entrevistado N°1, CEM¹⁵), o como otro de los entrevistados mencionó “la idea es también que a través de las imágenes nos cuenten su realidad, su vida, no sólo para que nosotros sepamos qué es lo que hacen ellos sino también ellos sentirse reconocidos e identificados en su tarea” (Entrevistado N°6, CCC¹⁶)

De lo anteriormente expresado se desprende que ambos talleres tienen como fin que los jóvenes puedan mostrar su mundo y su visión de él a partir de sus producciones y que este hecho les permite un cambio de posicionamiento en tanto son reconocidos por sus trabajos. Dicho objetivo se logra y ello puede evidenciarse en los dichos de los jóvenes quienes plantearon que en el taller pueden hacer lo que sientan, sacar fotos de lo que quieran, mostrar su escuela, su barrio, lo que ellos deseen, lo que les llame la atención, lo que quieran hacer visible a partir del taller de fotografía o; hacer un corto sobre un tema que es elegido por el consenso de todos los jóvenes que participan del taller de cine, dicho tema, surge de la reflexión colectiva, que puedan expresar cosas que les preocupan, que les pasan. A su vez los profesionales plantearon que la participación de los jóvenes les permite, además de la adquisición de un conocimiento nuevo, la posibilidad de darse cuenta de que ellos son capaces de hacer algo que no hubieran creído poder hacer anteriormente, en palabras de uno de los coordinadores del taller de CCC “entonces es como que empiezan a tener esa relación con otros, a darse cuenta de que ellos son capaces de hacer algo y ayudar a otros” (E. N° 5, CCC), lo mismo sucede en CEM “hay un cambio en el posicionamiento subjetivo donde el pibe se siente que es capaz de hacer algo y que eso es como un empujoncito” (E. N° 1, CEM)

Los “cambios” que se suceden a partir del paso de los jóvenes por el taller son de alguna manera la prueba cabal de que los objetivos propuestos por las organizaciones, se cumplen. Esto quedó reflejado con gran fuerza en frases como las siguientes:

¹⁵ Abreviatura para Cine en Movimiento

¹⁶ Abreviatura para Centro Cultural Conviven

“No sé, a mi me gusta todo del taller, yo no hacía nada y no creía, nunca pensé, que yo podía hacer algo que está bueno y que otras personas lo ven y les gusta” (E. N° 3, CCC); “yo cambié, me enseñaron a cambiar, que todo se puede en la vida, que todo con esfuerzo y tiempo se puede” (E. N° 4 CEM);

“Y yo cambié todo por eso y porque me ayudaron y me hablaban, me hablaban ‘que vos tenés que ser distinto, que tenés que terminar el colegio, que tenés que pensar en otra cosa’ y eso me ayudó” (E. N° 5 CEM)

De esta manera puede decirse que para los jóvenes, los talleres son mucho más que un lugar dónde aprender a manejar una herramienta nueva y antes desconocida para ellos, para quienes participan del taller, éste se convierte en un lugar de contención, en dónde otros los escuchan, los aconsejan, se vuelve un espacio en el que pueden vivir cuestiones distintas a las que sus propias realidades muchas veces les presentan y donde a su vez se encuentran con pares que tal vez estén atravesando la misma situación que ellos, es el taller también un lugar para hacer amigos nuevos, conocer nuevas personas, entablar nuevas relaciones sociales.

La estigmatización es común en sus entornos y proviene muchas veces de personas de escenarios ajenos a su realidad. Uno de los jóvenes comentó que le pasó una vez que una persona cuando lo vio, se cambió de vereda, y que en esa circunstancia, él se sintió muy mal y reaccionó gritándole a esa persona que no le iba a hacer nada, que no era necesario que se cambie de vereda porque no le iba a robar. Otro joven contó que por ser “de la villa” la gente de afuera cree que es “chorro”, cuando no es así. Uno de los coordinadores de CEM mencionó un caso acerca de un chico que era “mal visto” en su barrio y que a partir de su paso por el taller viajó a Sudáfrica a presentar su corto en un festival de cine, a su vez le realizaron una nota que salió en un conocido diario, esta experiencia no sólo fue significativa para él, sino que además posibilitó un cambio en la forma en que la gente de su propio barrio lo miraba.

En el caso del taller de CCC, durante la muestra anual que se realizó, los jóvenes recibieron halagos y elogios por sus obras que, tal vez en otro contexto no hubieran recibido. Otro joven que tenía problemas con la droga y que decía que el taller le ayudaba a “salir un poco del mambo”, era un lugar en el que se sentía tranquilo.

Estos cambios se dan necesariamente en una realidad que tiene que ser vista como posible de ser cambiada, esta visión acerca de ella parte en principio de los objetivos organizacionales y sus profesionales, pero también es algo que es vivido por los jóvenes, que como se mencionara anteriormente, tomaron conciencia de que pueden hacer algo “que está bueno”, como ellos mismos dijeron.

La intervención realizada por las Organizaciones contempla que los jóvenes adquieran conocimientos técnicos acerca de las dos actividades artísticas porque se basan en la idea de que los trabajos realizados deben ser de gran calidad, y esto tiene una relación intrínseca con el hecho de que los jóvenes se conviertan en productores de cultura, de sentidos, y no en meros consumidores, pero su tarea no se limita solo a lo “técnico” sino que a su vez, se trabaja desde un marco de referencia basado en la educación popular, de manera tal que se realiza todo un trabajo para el fortalecimiento grupal. El compartir momentos como el desayuno en el CCC posibilita propiciar un espacio de diálogo que va más allá de la fotografía, las dinámicas grupales que se realizan en el taller de CEM tienden a favorecer que los jóvenes se conozcan y puedan juntos lograr la producción del corto que implica todo un trabajo grupal en el que cada uno desempeña un rol específico, importante y necesario para alcanzar un objetivo común. Todas estas cuestiones generan sentido de pertenencia y motivación para continuar concurrendo a cada taller. Lo anteriormente expresado, puede evidenciarse en los siguientes dichos de los profesionales y de los jóvenes:

“en la participación hay cambios, el tema es que los chicos no se conocen, entonces es uno de los elementos a tener en cuenta, cómo va cambiando la unidad del grupo, el compañerismo” (E. N° 6, CCC)

“me gusta que yo empecé el taller y no sabía nada de la fotografía y me prestan la cámara y como que nadie te dice cosas malas, o sea, nadie piensa mal porque vivo acá (en Ciudad Oculta)” (E. N° 1, CCC)

“Me gusta que el taller es divertido, que hablamos, nos reímos (...) yo no falto si puedo porque acá me divierto y me gusta” (E. N° 2, CCC)

“Para mi el taller es un lugar para hacer algo que me gusta y no quiero dejar porque cuando saco fotos me siento tranquilo, bien” (E. N° 3, CCC)

“Este es un lugar que yo siento que es mío, que no es mío, pero sí es mío, acá yo puedo hacer y mostrar lo que yo quiera, eso me parece lo mejor de todo esto” (E. N° 3, CCC)

“Lo que más me gusta del taller es hacer amistades, venir, divertirme” (E. N° 2, CEM)

“Me gusta venir porque acá ayudo y soy como importante, nunca faltó los miércoles” (E. N° 3, CEM)

“Lo que me gustó que mi video estuvo mostrándose en distintos lugares, en La Matanza y después salió a un festival Ojo de Pez en Chile, que parte corte todo coas de rap y fue y algo que me dijeron a mi y corte yo me re emocione y fue algo, fue lo más bueno. Y yo no me imaginaba antes que iba a hacer algo como eso, pero algo yo, fue este año, fue cuando grabamos los temas y cuando vinieron y me dijeron eso yo estaba más emocionado y corte, te da más emoción para seguir adelante y seguir escribiendo y es lo mas bueno que hay” (E. N° 5, CEM”

Todas las frases de los jóvenes y profesionales demuestran por qué el taller les gusta, por qué continúan y tratan de no faltar al mismo y esto podría traducirse en el sentido de pertenencia y la motivación. Como se ha mencionado anteriormente, los procesos de subjetivación tienen que ver con todo esto, con la manera en qué estas actividades artísticas permiten que los jóvenes puedan sentirse parte, construir sentidos, reforzar su confianza y autoestima, lograr un cambio de posicionamiento, ver que la realidad en la que viven puede ser diferente, darse cuenta que ellos son capaces, que ellos pueden, que todo puede lograrse, que nadie tiene que contarles cómo es su mundo porque a partir de sus producciones se convierten en relatores y protagonistas, pasando de no conocerse entre sí a trabajar juntos por un objetivo concreto del cual se apropian.

Otra cuestión muy importante de estas intervenciones tiene que ver con la difusión posterior de las obras de los jóvenes en distintos ámbitos con el fin de que sus producciones sean mostradas, conocidas por otras personas ajenas a los espacios del taller. Dicha difusión es realizada de diferentes maneras, ambas organizaciones tiene sitio web, fan page en Facebook y en la medida en

que las distintas producciones son terminadas se van publicando en dichos sitios de manera tal que logran una gran audiencia, por llamarlo de alguna manera, a partir de este tipo de publicaciones. Pero además la difusión también se realiza en otros ámbitos. En CCC se realiza una muestra anual con las mejores fotos tomadas durante el transcurso del año, la selección de las que se exhibirán es llevada a cabo por los jóvenes en momentos específicos del taller, la exposición tiene lugar siempre en sitios públicos como galerías, museos o espacios cedidos por el Gobierno de la Ciudad para tal fin, a los que no sólo asisten los jóvenes y los coordinadores, sino que son muestras abiertas al público en general. Uno de los coordinadores, contó que incluso ya tienen un público asiduo al que realmente le gusta mucho el arte que realizan los jóvenes y que concurren frecuentemente a cada muestra realizada, el mismo coordinador comentó

“...y además no sólo las vemos nosotros como se hace diariamente, sino que las ve mucha otra gente que va a la muestra, los comentarios que las personas les hacen acerca de sus fotos, todas las cosas positivas que les dicen es como que los reafirma en su subjetividad. Parece algo menor, pero no lo es, imagínate que los chicos no tienen esos espacios” (E. N° 2, CCC)

En el mismo sentido, el coordinador de CEM explicó que los cortos se muestran en universidades, escuelas, en el barrio, en distintos festivales de cine y que muchas veces los jóvenes participan de esos espacios, generándose en ellos un cambio al sentirse reconocidos.

Entonces, cabría decir que la difusión, ese momento posterior al taller, es el momento clave en el que los jóvenes se encuentran con la “mirada del otro” pero esta vez, esta mirada no prejuzga desde el estigma, sino que mira y admira las obras de los jóvenes, no sólo es el joven quien cambia con este momento, sino también quién lo mira, quien no lo conoce, pero que puede ver la belleza en sus producciones que no son ni más ni menos, que obras de arte. Con la mirada positiva del otro se propician también los procesos de subjetivación.

Para concluir este apartado tal vez sea pertinente volver al principio, es decir, a los objetivos que guiaron esta investigación, se pretendió entonces caracterizar

la intervención de estas dos organizaciones sociales, las que mediante el arte propician procesos de subjetivación en jóvenes de sectores populares, para ello se buscó conocer sus fundamentos teórico-metodológico y ver de qué manera el arte propicia estos procesos desde la perspectiva de sus actores.

En relación con los fundamentos teórico-metodológicos se pudo evidenciar que los talleres se basan en la educación popular como marco de referencia, y que esto se encuentra reflejado en la manera en que se desarrollan los talleres. Por otro lado, se puede decir que la fotografía y el cine son por excelencia, actividades propiciadoras de procesos de subjetivación en la medida en que los jóvenes a partir de su participación en los talleres, crean una obra artística a la vez que reflexionan acerca de su realidad junto a sus pares, desmitificándola, construyendo sentidos propios y actuando como productores culturales.

La riqueza de este tipo de intervenciones seguramente hará necesario un análisis más profundo, pero a los fines del presente trabajo podría concluirse que los objetivos que guiaron la investigación fueron alcanzados.

CONCLUSIONES

*“Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.
A la vuelta contó. Dijo que había contemplado desde arriba, la vida humana.
Y dijo que somos un mar de fueguitos.
-El mundo es eso -reveló- un montón de gente, un mar de fueguitos.
Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.
No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos
y fuegos de todos los colores.
Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento,
y gente de fuego loco que llena el aire de chispas.
Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni quemar;
pero otros arden la vida con tanta pasión que no se puede mirarlos sin parpadear,
y quien se acerca se enciende”*
Eduardo Galeano, “El mundo” - El libro de los abrazos

Todo comienza y termina en algún momento, y el presente trabajo no puede escapar a esta regla, por tal motivo, es importante que en este apartado se aborden las conclusiones a las que se ha podido llegar luego de todo este camino recorrido.

Para empezar, me gustaría compartir las motivaciones que me llevaron a realizar este trabajo, las cuales se relacionan con la propia la experiencia profesional, soy fotógrafa amo mi trabajo, tanto como amo el Trabajo Social, estas Organizaciones, a las que conocí en distintos momentos de mi vida y por diferentes razones, combinan en su intervención las dos profesiones que amo. La motivación es personal, sí, pero mostrar este tipo de prácticas puede servir también para dar a conocer esta forma particular de intervenir que propicia cambios positivos y en ocasiones muy grandes, en la vida de los jóvenes que participan de estos espacios, escenarios sociales de oportunidades para ellos, y de desmitificación de su condición actual, así como también una ruptura con la estigmatización y la falta de sentidos.

En fin, la motivación repito, es personal, pero el fin que este trabajo persiguió fue sacar a la luz estas intervenciones que tal vez muchos desconozcan y que por más que ya se haya mencionado muchas veces en el transcurso de este informe, dichas intervenciones, desde sus espacios, desde sus lugares, cambian vidas...

La propia lógica de los talleres en ambas organizaciones, que parten desde la educación popular como fundamentos teóricos propicia la generación de estos espacios de expresión que si bien son distintos, porque uno está más abocado

a la producción individual desde la fotografía y el otro al trabajo grupal como forma de realizar un corto, coinciden en que este tipo de herramienta permite ir más allá de la producción artística en sí misma, proporciona a los jóvenes la oportunidad de conocer capacidades que antes no sabían que tenían, les da posibilidad de crecer en tanto que aprenden un nuevo lenguaje y a su vez se re posicionan desde otro lugar ante una sociedad que la mayoría de las veces los juzga por el lugar de dónde vienen, estos espacios se convierten en lugares que se les hacen propios, lugares de contención, expresión, creación, incentivación, desarrollo de la propia creatividad, en Cine Movimiento más específicamente desarrollo de la capacidad de trabajar en equipo, la importancia de que cada uno pueda cumplir con su rol para lograr un objetivo común, en el Centro Cultural Conviven, el descubrimiento de su propio potencial individual, en fin, muchas cosas que las propias organizaciones no pueden llegar a dimensionar y que van más allá de lo que sus propios objetivos se proponen. Estos espacios entonces, tienen alcances que se vuelven inimaginados y que son totalmente particulares para cada joven que pasa por ellos.

Todas estas cuestiones son fundamentales para el desarrollo de los procesos de subjetivación, el hecho de que en el CCC les presten las cámaras fotográficas, que se las puedan llevar a sus casas para luego traerlas en el taller siguiente les hace sentir que la Organización confía en ellos. Esta simple acción posibilita una afirmación positiva hacia los jóvenes que vienen cargando con una visión estigmatizada de ellos mismos que se construye a partir del pensar de la gente de “fuera de su barrio”, dicho “pensar” está cargado de prejuicios que se evidencian en frases como “piensan que porque vivís acá sos chorro”, los jóvenes han ido internalizando estas estigmatizaciones hasta hacerlas suyas en muchos casos, razón por la que el hecho de que la organización deposite su confianza en ellos, al permitirles llevarse el recurso más importante que tiene este taller “la cámara fotográfica”, genera y propicia distintas cuestiones que van desde un sentido de pertenencia, al sentir el espacio del taller como propio, un sentimiento de bienestar, de comodidad, de sentirse a gusto en un lugar que tal vez no muchas veces hayan experimentado.

En CEM estos sentimientos y sensaciones son propiciados por el espacio grupal que se construye, en el cual los jóvenes remarcan que “conocen nuevos amigos”. Los talleres, más allá de permitirles acceder a un nuevo conocimiento, son lugares en los que se divierten, se ríen, la pasan bien, se olvidan un rato de lo que ven muchas veces en su barrio, un lugar donde pueden hablar y ser escuchados.

Puntualmente las técnicas fotográficas y de cine propiamente dichas, se vuelven un medio de expresión y comunicación artística, que los instala en el lugar de “productores de cultura”, les permite a los jóvenes pensar, interrogarse acerca de su realidad, fortalecer su personalidad entre otras.

La búsqueda de la “calidad” es una cualidad muy importante que los talleres tienen en cuenta en relación con las producciones, esta búsqueda no es nada casual, se convierte en una premisa para ambas organizaciones que posibilita que las producciones alcanzadas no tengan nada que envidiar de ninguna otra, buscar la calidad, posiciona a los jóvenes en un lugar de verdaderos productores de sentido. Lo anteriormente expresado, sumado al hecho de que tanto las fotos como los cortos no se limitan sólo al espacio del taller, sino que se realiza una importante difusión posterior de las distintas obras, permite que “otros”, los “de afuera”, los que no forman parte de su “escenario social” vean, conozcan, disfruten de sus obras y también vean, realmente vean, y conozcan a sus autores, tirando por tierra los prejuicios pre existentes que pudieran tener de ellos por el lugar en que viven, es en este punto en donde se cierra el círculo de la producción cultural, cuando sus obras exceden los espacios en los que fueron creadas, salen al mundo permitiendo que los jóvenes tomen conciencia de lo que pueden lograr si se lo proponen.

A modo de cierre, se presentarán dos letras de canciones que tienen mucho que ver con todo lo que se viene hablando aquí, nada está perdido, todo puede cambiar y ser diferente en la medida que así nos lo proponamos, ese es el mensaje que las Organizaciones brindan, de forma intencionada, y que en muchos casos los jóvenes terminan por hacer suyo dicho mensaje.

*¿Quién dijo que todo está perdido?
Yo vengo a ofrecer mi corazón.
Tanta sangre que se llevó el río,
yo vengo a ofrecer mi corazón.*

*No será tan fácil, ya sé que pasa.
No será tan simple como pensaba.
Como abrir el pecho y sacar el alma, una
cuchillada de amor.*

*Luna de los pobres, siempre abierta,
yo vengo a ofrecer mi corazón.
Como un documento inalterable,
yo vengo a ofrecer mi corazón.*

*Y uniré las puntas de un mismo lazo,
y me iré tranquilo, me iré despacio,
y te daré todo y me darás algo,
algo que me alivie un poco nomás.*

*Cuando no haya nadie cerca o lejos,
yo vengo a ofrecer mi corazón.
Cuando los satélites no alcancen,
yo vengo a ofrecer mi corazón.*

*Hablo de países y de esperanza,
hablo por la vida, hablo por la nada,
hablo por cambiar esta, nuestra casa,
de cambiarla por cambiar nomás.*

*¿Quién dijo que todo está perdido?
Yo vengo a ofrecer mi corazón.
**Fito Páez – “Yo vengo a ofrecer mi
corazón”***

*Puedes cambiar el mundo tan solo en un instante
Puedes cambiar de rumbo si quieres que eso pase*

*Puedes mirar adentro tu sentimiento,
el universo traerá tus sueños.
Cambiar el mundo empieza por ti.*

*Verás que los colores son mucho más brillantes,
verás con otros ojos que hay magia en todas partes.*

*Arriba y adelante se ven los horizontes
si el sol también renace, renacerán los hombres.
Cambiar el mundo empieza por ti, empieza por ti.*

*Si se renueva la esperanza,
si te convences que se puede cambiar
si quiero un cielo nuevo empiezo yo primero
y elevo una alabanza para la humanidad.*

Cambiar el mundo empiezo por mí, empieza por ti.

*Puedes cambiar hoy mismo el curso de tu viaje,
verás que no es lo mismo si tienes el coraje.*

*Arriba y adelante se ven los horizontes
si el sol también renace, renacerán los hombres.
Cambiar el mundo empieza por ti, empieza por ti.*

*Si se renueva la esperanza,
si te convences que se puede cambiar
si quiero un cielo nuevo empiezo yo primero
y elevo una alabanza para la humanidad.
Cambiar el mundo empiezo por mí, empieza por ti.
Alejandro Lerner – “Cambiar el mundo”*

BLOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA CITADA Y CONSULTADA

- Aguilar María José. *Técnicas de animación grupal*. 1ª Edición, Buenos Aires, Espacio Editorial, 2002
- Amadeo, Pablo. *Notas sobre el concepto de pobreza*. Argentina. Observatorio Social. Cuaderno N° 4
- Ander Egg. *“Como Elaborar un Proyecto”*. 1ª edición. Buenos Aires, Espacio Editorial, 2005
- Carballada, Alfredo. *Los cuerpos fragmentados. Exclusión e integración en los nuevos escenarios sociales*. 1ª Edición, Argentina, Editorial Paidós, 2002.
- Carballada, Alfredo. *La Intervención en lo social. La intervención en los social en los escenarios de la exclusión y el desencanto*. 1ª Edición, Argentina, Editorial Paidós, 2008.
- Cortázar, Julio. *Historias de Cronopios y de Famas*. 7ª Edición, Argentina, Editorial Alfaguara, 2000
- De Piero, Sergio, *Organizaciones de la Sociedad Civil. Tensiones de una agenda en construcción*, 1ª Edición, Argentina, Editorial Paidós, 2005
- Documento Proyecto Rescate Creativo.
- Freire, Paulo. *El grito manso*. 2ª Edición, Argentina, 2008, Editorial Siglo XXI.
- Freire, Paulo. *Pedagogía de la Autonomía*. 2ª Edición, Argentina, Editorial Siglo XXI, 2008.
- Freire, Paulo. *Pedagogía de la Esperanza*. 2ª Edición, Argentina, Editorial Siglo XXI, 2008.
- Galeano, Eduardo. *El libro de los abrazos*. Argentina, Editorial Siglo XXI, 2012
- Galeano, Eduardo. *Ser como ellos y otros artículos*. Argentina, Editorial Siglo XXI, 1992
- García Alejo. *Educación Popular y Cine: de la des-subjetivación a la construcción de sentidos de vida*. En Tonón de Toscano, Graciela. (Compiladora), *Juventud y protagonismo ciudadano*, 1ª Edición, Argentina, Espacio Editorial, 2006.

- Gravano, Ariel. *Antropología de lo barrial. Estudios sobre la producción simbólica de la vida urbana*. Buenos Aires. Espacio Editorial. 2003
- Insuela, Anabela. *Los jóvenes de sectores populares y la inclusión a través de programas de desarrollo cultural*. Tesina final de Grado de la Licenciatura en Trabajo Social. Universidad de la Matanza
- Krmpotic, Claudia; Allen, Ivonne; Farré, Micaela; Rearte, Pamela; Mancini, Karina y Mattioni, Mara. *La Educabilidad en situaciones de Violencia Social, Padecimiento Psíquico y Desorden Institucional Investigación-acción en Puerta de Hierro*. Argentina, Observatorio Social, 2006
- Mattioni, Mara. *El arte plástico como herramienta innovadora de Trabajo Social en intervenciones con jóvenes de barrios críticos del Partido de la Matanza*. Tesina final de Grado de la Licenciatura en Trabajo Social. Universidad de la Matanza
- Mendicoa Gloria. *Manual teórico práctico de investigación social: apuntes preliminares*. 1ª Edición. Buenos Aires, Espacio Editorial. 2000
- Mendicoa Gloria. *Sobre Tesis y Tesistas: lecciones de enseñanza-aprendizaje*. 1ª Edición. Buenos Aires, Espacio Editorial. 2003
- Oleochea, Carmen y Engeli, Geor. *Arte y Transformación Social*. 1ª Edición. Buenos Aires. Crear Vale La Pena, 2007
- Rodríguez Herrera, A. y Arévalo Ugarte, H. *Claves para la innovación Social en América Latina y el Caribe*. Comisión Económica para América Latina y El Caribe (CEPAL), Publicación de Las Naciones Unidas, Santiago de Chile, Nov. 2008
- Rojas Soriano Raúl. *Guía para realizar investigaciones científicas*. Argentina, Editorial Plaza y Valdés. 30º Edición. 2000
- Rubestein F.; Bottini, C., Reges, C. Castro. C. *Ejes conceptuales para facilitadores y equipos técnicos*, 1ª Edición, Argentina, Nov. 2007.
- Savater, Fernando. *Ética para Amador*. 31º Edición. España. Editorial Ariel. 2012
- Tonón de Toscano, G. (Compiladora), *Juventud y protagonismo ciudadano*, 1ª Edición, Argentina, Espacio Editorial, 2006

- Tonón de Toscano, G. (Compiladora). *Desigualdades Sociales y Oportunidades Ciudadanas*, 1ª Edición, Argentina, Espacio Editorial, 2008

SITIOS WEB CONSULTADOS

- www.cepal.org
- www.clarin.com
- www.cineenmovimiento.com.ar
- www.convencion.oij.org
- www.conviven.com.ar
- www.crearvalelapena.org.ar
- <http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-curiosidad.html>
- <http://www.filosofia.net/materiales/rec/glosari2.htm#s>.
- www.foroecumenico.com.ar
- www.inspirigforaction.com
- www.lanacion.com.ar
- <http://www.margen.org/libro/intro.html>
- http://www.negubide.com/uploads/docs/frases_sobre_optimismo.pdf
- www.ojodepez.org.ar
- www.observatoriosocial.edu.ar
- www.pagina12.com.ar
- www.ph15.org
- www.puntal.com.ar
- <http://www.rae.es/rae.html>
- www.terra.com.ar
- www.unicef.org.ar
- www.universia.com.ar
- www.unlam.edu.ar
- www.wikipedia.c

ANEXOS

Guía de Observación Documental

A partir de la documentación que cada Organización proporcione, se indagarán los siguientes elementos:

- a) Misión, visión y objetivos organizacionales.
- b) Material teórico (si lo hubiese) de referencia
- c) Observación del material elaborado por los jóvenes

Guía de observación no participante

- a) Observación de los momentos del taller: inicio, desarrollo y cierre
- b) Indicaciones de los profesionales hacia los jóvenes, su pertinencia y carácter (aclaratorio, informativo, explicativo, interrogativo, etc.)
- c) Elementos técnico-teóricos: técnica propiamente dicha (fotografía y cine) conocimientos teóricos para abordar la práctica y cuestiones no específicas (cómo aborda las temáticas de tipo social)
- d) Práctica: utilización de la tecnología; asignación de tareas, roles, etc.; producción de los jóvenes de manera individual y grupal
- e) Participación de los jóvenes: cómo se genera; cómo se propicia; como se desarrolla a lo largo del taller

Guía de entrevista semi estructurada para profesionales/coordinadores

Sobre la intervención por medio del arte como herramienta:

- 1) Objetivos del taller
- 2) ¿Existe algún tipo de material teórico de referencia ya sea autor/es determinado/s, o material de elaboración propia?
- 3) Duración del taller (tiempo de cada taller y duración de todo el taller), ¿se distinguen etapas distintas en el transcurrir del mismo desde su inicio al final?
- 4) ¿Cuál es tu función como profesional/coordinador del taller?
- 5) ¿Cómo es “un día” en el taller?

- 6) ¿Cuál es el proceso para la producción del corto/fotografía? Y ¿qué tareas, actividades, realizan los jóvenes, cómo se organizan las mismas durante dicho proceso?
- 7) ¿Cómo llegan los jóvenes al taller?
- 8) ¿Existe alguna evolución, cambio concreto que puedas mencionar que ves en los jóvenes durante el transcurso del taller?
- 9) Una vez finalizado el taller, ¿se hace algo con las producciones de los jóvenes?
- 10) Alguna experiencia concreta de algún joven y su paso por el taller que consideres interesante mencionar

Guía de entrevista semi estructurada para los jóvenes

- 1) ¿Cómo llegaste al taller?
- 2) ¿Qué cosas aprendiste desde que estas en el taller?
- 3) Contame como es un día en el taller
- 4) Qué es lo que más te gusta del taller
- 5) Hacés trabajo en equipo con otros compañeros, cómo es ese trabajo
- 6) Cómo es el trabajo que hacés solo
- 7) Hay algo que hayas vivido en el taller que te gustaría contar
- 8) Qué piensan otras personas (amigos, familia, etc.) de tu trabajo en el taller, de tus fotos/corto

Entrevistas realizadas en el taller de fotografía del Centro Cultural Conviven y en el de cine de Cine en Movimiento en La Casa de la Paloma

Entrevistado n° 1 Centro Cultural Conviven

¿Cómo llegaste al taller?

Yo vivo acá cerca y veía que estaba Conviven acá, empecé por, estar y todo eso, y como que me gustaba la fotografía, vine este año, y lo primero que elegí fue la fotografía, fue lo primero que me gustó. Yo sabía que hacían el taller acá y vine. A parte como que me llamo la atención la fotografía y por eso me anote yo

¿Qué cosas aprendiste desde que estas en el taller?

Aprendí cosas de fotografía, profundidad de campo, el foco, el encuadre, eh, los distintos tipos de encuadre y otras cosas, y las cosas que aprendí las hago cuando saco fotos, me gusta mucho poder sacar las fotos y creo que me salen mejor. También veo fotos de otra gente, y esta bueno porque con esas fotos de otra gente el profe nos dice cosas, nos explica como se dice, el tema del foco, encuadre y todo eso, además como que compartimos cosas con los otros chicos todo el tiempo, no nos conocíamos ni ahí y como que nos fuimos siendo amigos de así, de apoco como se dice y capaz esta bueno porque ahora yo tengo una amiga nueva no tenía y bueno eso también y como que aprendes también a estar con los chicos y no pelear y eso

Contame como es un día en el taller

A veces empezamos directamente viendo fotos y en el medio de la clase desayunamos, otras veces desayunamos primero, o sea, depende. A veces vemos fotos de otras personas y el (el profesor) nos muestra para explicarnos, lo del enfoque y todo eso, lo de los tercios. Otras veces con las fotos que nosotros sacamos también las vemos siempre al otro día, cuando volvemos al taller, las bajamos a la compu y vemos todas las que saco cada uno, hablamos de las fotos que sacamos y de las cosa que aprendimos como siempre estamos recordando esas cosas y bueno, como que estamos siempre aprendiendo cosas nuevas y también podemos charlar, ose contar lo que hicimos el finde y como que está todo bien, acá nadie se burla de nada como que cuando uno habla puede hablar, como decir así sin problema que todos te escuchan así re buena onda.

Qué es lo que más te gusta del taller

En general me gusta todo, sacar fotos, me gusta que nos prestan siempre la cámara, el nos manda un trabajo diciendo pueden sacar cosas así en costumbre, cuando vamos al colegio o en nuestra casa, yo saqué fotos en el colegio y después las traje al taller, cuando vamos a pasear y eso, nos dicen un tema y nosotros sacamos ahí las fotos sobre eso cuando nos prestan la cámara pero otras veces hacemos salidas, o sea salir así por el barrio y sacar fotos a las cosas que vemos cuando estamos en el taller, y me gusta que yo empecé el taller y no sabía nada de la fotografía y me prestan la cámara y como que nadie te dice cosas mala, o sea nadie que piensa mal porque como vivo acá (en Ciudad Oculta) a veces la gente cree que sos mala persona así que le vas a robar y te miran feo y así yo creo que un día la gente esa puede pensar que no soy un chorro si hago algo que este bueno y que le guste y una vez me acuerdo que yo iba por la vereda y paso una piba así re concheta y me miró así como pensando “este pibe me va a robar” y cruzo la otra vereda y yo me sentí re mal y le grite a la piba “eh no te voy a robar, no tenés que ir por otro lado” y acá como no pasa eso, cuando te prestan te la prestan con toda la onda como que nadie de acá del taller de Conviven te mira como que sos chorro, sino que te dan la cámara te la llevas a tu casa la traes la otra semana y nadie piensa que te la robaste, como que confían en mi y en los otros chicos, eso me gusta mucho de acá porque nadie piensa mal de mi porque soy de acá del barrio

Hacés trabajo en equipo con otros compañeros, cómo es ese trabajo

A veces cuando tenemos una cámara sola la compartimos, a veces cada uno tiene su cámara pero cuando hay que compartir y vemos juntos a qué le podemos sacar, en la clase también tenemos que comentar de las fotos que vemos, las nuestras y las de otras personas, y contar como la sacamos cuando fue en nuestra casa o escuela, todo eso, hacemos en equipo digamos, y también el tema de hablar entre nosotros, como que miramos la foto del otro y le decimos cosas que pensamos, a veces le podes decir “y por ahí saca de otro lugar la foto para que quede mejor” otras veces como que le decís “che está re buena la foto”, y todo eso, entonces como que por que sacamos solos las fotos igual a veces opinamos como entre todos, y por ahí al principio te da vergüenza pero después ya no

Cómo es el trabajo que hacés solo, cómo haces para sacar una foto

En realidad voy mirando las cosas por donde camino y ahí se me ocurre a que le saco fotos, no voy pensando “le voy a sacar a esto, esto otro”, directamente lo veo y saco. Todas las fotos que saqué como que a mi me gustan y me gusta que me presten la cámara ir por todos lados con la cámara y sacar fotos, a veces si digo le quiero sacar a que se yo, el perro, la casa, eh todo eso que por ahí veo porque cuando voy con la cámara para todos como que vas viendo cosas nuevas, o que ya viste pero que por ahí pensás que estaría bueno sacarle una foto porque por ahí que re buena y a veces como que por ahí no te parece re buena la foto pero la sacas, antes cuando empecé me daban la cámara y llevaba pocas fotos porque como que no me animaba así viste como “eh saco la cámara y saco la foto” pero ya, o sea ya no me da vergüenza y saco fotos muchas cuando me dan la cámara

Hay algo que hayas vivido en el taller que te gustaría contar

Me llevo bien con mis compañeros y los profesores y me gusta venir al taller y yo trato a veces de venir siempre yo. Me gusta que el profesor enseña bien y sacar fotos, la pasamos bien con mis compañeros, me gustó que un día el nos mostro un libro en internet que eran de otros chicos que estaban antes que nosotros y todo eso, estuvo muy bueno porque esas fotos están en un libro y el libro lo ve mucha gente y que esta el nombre del que la saco es lo mejor porque como que, o sea como que deber ser lindo que todo el mundo pueda ver tu foto y decir que le gusta o que no le gusta pero esta buena porque es tu foto y es tuya, y nadie te puede que es fea, o sea uno saca la foto a lo que quiere y cómo vas mejorando con las cosas nuevas que se aprenden y cada vez está mejor la foto y cuando alguien la ve esta bueno escuchar que dicen que esta buena, antes por ahí yo sacaba fotos con mi celular y como eran cualquiera, ahora me gustan y sé que a otra gente también le gusta y eso es como la más bueno del taller para mi y con las cosas que aprendes también

Qué piensan otras personas (amigos, familia, etc.) de tu trabajo en el taller, de tus fotos/corto

Le muestro las fotos a mi familia, y me dicen que les gusta, que están muy bien y que siga estudiando si tanto me gusta. Cuando termina el taller, o sea antes, se que tenemos que elegir unas fotos de las que sacamos y se hace una exposición, y las exponemos ahí, se eligen unas fotos de cada uno y del grupo

y para que las vea otra gente que vaya ahí y como que eso, o sea ya quiero que sea esa exposición porque a mi me gustaría que la gente vea así lo que hice, y cuando alguien a mi me dice “eh, está re buena tu foto” como me que a mi gusta eso, o sea, me pone contento que a otras personas le guste, me siento bien y me da ganas de seguir con esto de sacar fotos y de hacer mejor cada vez las fotos

Entrevistado N° 2 Conviven

¿Cómo llegaste al taller?

Eh yo vengo hace poco porque yo realmente me anote para otra cosa, - y ¿qué hacías antes? – eh yo aprendí guitarra y como los otros días yo estaba ocupada con el colegio no podía venir y bueno, y después me llamó el profe y me propuso esto, y yo dije y bueno dale y me empezó a gustar. Como 7 meses hace que vengo acá y siempre vengo yo y antes había más chicos pero ahora somos pocos, yo no faltó si puedo porque acá me divierto y me gusta. Vivo en el barrio y a veces por ahí es medio feo viste Y acá no, acá está bueno, a mi me gusta, es medio feo porque y a veces se ve chicos que se drogan, y acá esta bueno acá no veo eso y me gusta

¿Qué cosas aprendiste desde que estas en el taller?

Aprendí muchas cosa que no sabía sobre una foto, pero simplemente una foto yo la sacaba y nada mas, aprendí a ver cuando estaba en foco, fuera de foco, contraluz y que esas cosas ni sabía que existía yo y ahora lo hago cuando saco fotos y me quedan más lindas, también yo no tenía cámara y aprendí como se usa para que la foto te quede así bien, y aprendí también que hay fotos de gente re famosa de fotografía pero con las fotos que nosotros sacamos mostramos nuestro barrio, nuestra casa, nuestras cosas, yo muestro cosas de mi escuela y esas fotos así antes y yo no las vi, solo con los chicos que vinieron antes y ellos sacaban así como yo, pero sino no, mi barrio siempre la gente que no vive en barrio y piensa que es todo malo, que toda la gente es chorra, y así con las fotos se pueden mostrar cosas que hay mi barrio mi escuela, y antes no vi cosas lindas de mi barrio así en fotos. Así mostramos lo que queremos, la calle, las personas, todo eso.

Contame como es un día en el taller

Y cuando llegamos, esperamos a los otros, tomamos desayuno, y después ahí contamos lo que hicimos en el fin de semana y ahí después aprendemos cosas nuevas. Vemos todas las fotos que cada uno saco, dónde vive y todo eso, algunos la sacan en su casa, te prestan la cámara y nos dicen que tenemos que sacar fotos de algo que te interese, del barrio, del colegio, de cualquier cosa así que te llame la atención. A mi me gusta sacar de mi colegio fotos y ahí vemos y hablamos de todo eso, de la foto de cada uno, el profe nos muestra fotos en la compu y nos explica lo de la foto, como sacarla y eso y así aprendí cosas nueva que no sabía y así todos los días del taller, a veces salimos a caminar con la cámara para sacar por el barrio y después las vemos en la compu

Qué es lo que más te gusta del taller

Me gusta que el taller es divertido, que son muy divertidos los profesores, también nos reímos y con los compañeros, dialogamos, hablamos, nos reímos, de todo va, y venir porque la paso bien acá yo. Me gusta eso, que es divertido y que la pasamos bien, a veces no tengo muchos amigos yo así por mi casa y acá me hice amigas y charlamos, nos reímos sacamos fotos también que eso me gusta a mi. No conocía antes a ninguno yo (los compañeros) pero nos llevamos bien y nos divertimos. Sacar fotos está muy bueno porque a mi me distrae eso, me gusta, yo pienso que cuando saco fotos y no me molesta nada, no como se dice, no me preocupo y me hace bien a mi así que por eso me gusta venir acá a mi todas las veces del taller.

Hacés trabajo en equipo con otros compañeros, cómo es ese trabajo

Todos los compañeros tienen que sacar fotos y todos las vemos en el taller y entre todos vemos la foto que nos gusta para la muestra, y la elegimos para que este en la exposición que a fin de año hay, mucho no sé yo como es pero siempre elegimos fotos y las guardamos así las mas lindas siempre

Cómo es el trabajo que hacés solo, cómo haces para sacar una foto

A mi me gusta cuando me llevo la cámara que me la prestan y la tengo hasta el otro día del taller (una semana), me gusta cuando yo me la llevo a la escuela, le saco a mis compañeros cuando no se dan cuenta, a todo va, por ahí veo un pasto y por ahí le saco y yo capaz que veo una pared, una planta, lo que sea, le saco por ahí a muchas cosas, todas las que veo que me llaman la atención, la gente, la calle, todo viste?

Hay algo que hayas vivido en el taller que te gustaría contar

Me gusta que todo es divertido siempre, que nos reímos y sacamos fotos, y es divertido, todo eso, a mi me gusta porque es un lugar que me siento bien con mis amigos, que la paso bien me divierto y eso, yo no tenía muchos amigos y ahora tengo a los de acá, además todos los de acá de Conviven son re buenos, y vienen y ven nuestras fotos y eso y la verdad que eso esta re bueno porque te dicen que sigas haciendo eso que te gusta y eso

Qué piensan otras personas (amigos, familia, etc.) de tu trabajo en el taller, de tus fotos/corto

Les muestro mis fotos a todos y me dicen que están lindas, que me preguntan que donde aprendí a sacar fotos así porque están buenas, a mi familia le gusta y eso me da ganas de aprender más cosas nuevas siempre, yo no había hecho algo así que la gente “uy que bueno” yo no sabía cómo sacar fotos así antes y ahora lo sé hacer y a las personas les gusta, por eso yo quiero seguir acá y así hago siempre las fotos mejores y me da ganas de saber más y de estudiar, no tenía nada que me guste antes así como sacar fotos y esto es lo que yo hago y lo que más gusta hacer, no pensaba antes yo que podía sacar lindas fotos yo pero ahora sí y siempre me gusta sacar por eso mas y mas fotos para que sean buenas las fotos

Entrevistado n° 3 Conviven

¿Cómo llegaste al taller?

Vengo hace dos años, mi prima vino antes y yo tenía ganas de hacer algo porque me aburría en mi casa y cuando te aburrís por ahí empezás a juntarte con mala junta, entonces tenía ganas de hacer algo y mi prima me dijo del taller, me dijo que era por acá, entonces mi mamá averiguo y me anotó, yo no vivo tan cerca pero vengo siempre porque me gusta hacer esto y antes no hacía nada, no iba a la escuela, nada y acá hago algo que me gusta hacer

¿Qué cosas aprendiste desde que estas en el taller?

El año pasado aprendí todo de cómo sacar las fotos y este año estoy aprendiendo a cómo sacarlas y después todo lo que aprendo lo hago para sacar las fotos, noto que son mejores que antes, hay cosas que no sabía y ahora las estoy aprendiendo y que las pongo en las fotos que saco, también al

principio faltaba algunos días pero me fue gustando cada vez mas eso de sacar fotos y vengo y trato de no faltar si puedo, yo sacaba fotos así como todos, para el facebook y eso, no me ponía a ver los detalles que ahora si veo como el eso del encuadre para que quede mejor y de los puntos fuertes de la fotos con lo de la regla de los tercios y todo eso, es mejor ahora que entiendo un poco más como se sacan fotos, va, a mi me gustan más ahora como me quedan que antes

Contame como es un día en el taller

Y empezamos a ver las fotos que sacamos entre semana y elegimos las mejores, las seleccionamos, las mejores que tenemos, eso lo hacemos entre todos juntos con el profe, vamos viendo la foto de cada uno y las comentamos, decimos cosas que son las que aprendimos, por ahí decimos lo del encuadre y todo eso, entre todos las vamos viendo y comentamos cada uno. Además otras veces salimos también así por el barrio a sacar fotos de las cosas que nos interesen y sacamos

Qué es lo que más te gusta del taller

Para mi el taller es un lugar para hacer algo que me gusta, ya voy dos años y no quiero dejar porque cuando saco fotos me siento tranquilo, bien, me gusta estar en el taller, ver fotos, aprender a sacar mejores fotos y compartir con mis compañeros, esto es lo único que yo hago, no estudio porque tengo que ayudar a mi vieja con el trabajo porque tengo 3 hermanitos mas chiquitos, entonces cuando vengo acá al taller es así este lugar es para mi, para distraerme, para no pensar en que tengo que trabajar y todo eso, yo quería ir a la escuela pero no se podía pero algún día quiero ir de nuevo y también quiero aprender más de la fotografía, si no estaría este taller acá por ahí yo no estudiaría fotografía porque no puedo pagar pero acá no pago, y me enseñan algo que me gusta, por eso me gusta que es un lugar entretenido, y sacar las fotos, el año pasado venía a edición de fotografía, pero en este solo sacamos las fotos nada más y con las cosas que aprendí el año pasado y ahora saco mejores fotos creo yo.

Hacés trabajo en equipo con otros compañeros, cómo es ese trabajo

En mayoría cada uno saca su propia foto pero a veces cuando hay pocas (cámaras) o cuando somos muchos compartimos las cámaras, a veces aunque compartimos igual cada uno saca su foto y otras cuando por ahí entre dos o 3 decidimos a qué le podemos sacar y sacamos y como que esa foto es de los

También en el taller las vemos todos juntos y todos decidimos las mejores de todas y se van juntando para fin de año que hacemos una muestra, mostramos las mejores a la gente que viene a Conviven y a otra gente, viene siempre mucha gente que está en lo mismo y viene a ver qué hacemos nosotros

Cómo es el trabajo que hacés solo, cómo haces para sacar una foto

Te dan una cámara y te la llevas a tu casa y puedes sacar fotos de lo que vos quieras, te dicen que las lleves a donde vos vas, como la vida cotidiana, yendo a tu casa, a la escuela, a cualquier lado y después siempre aparecen cosas buenas porque ya por el camino vas mirando todo, como que le prestas más atención a todas las cosas y decís “esto va a quedar bien si saco la foto creo yo” y después es así, siempre hay que ir mirando pero con atención todas las cosas que vas viendo porque siempre puede aparecer algo que se ve bueno para sacarle foto y también cuando por ahí no tenés la cámara también ves cosas que están buenas, son cosas comunes pero antes no le prestaba atención, por ahí un charco que no es nada extraño puede quedar bueno para sacarle fotos, o una persona que está haciendo algo, o lo que sea, antes no miraba, caminaba por ahí y ni pensaba en esas cosas pero ahora veo todo prestándole más atención creo yo y así, así vas viendo cosas que son las mismas cosas que ves siempre pero las ves distintas, las miras y decís, las ves más lindas, va, no sé si más lindas, pero distinto se ven esas cosas de siempre y a mi me dan ganas de mostrar esas cosas cuando saco una foto

Hay algo que hayas vivido en el taller que te gustaría contar

No sé, a mi me gusto todo el taller, yo que no hacía nada y que no creía, va nunca pensé, que yo podía hacer algo que esta bueno y que otras personas lo ven y les gusta, entonces todo eso, todo las cosas que aprendí y las fotos y todo, este es un lugar que yo siento que es mío, que no es mío pero si es mío, acá yo puedo hacer y mostrar lo que yo quiera, eso me parece que es lo mejor de esto.

Qué piensan otras personas (amigos, familia, etc.) de tu trabajo en el taller, de tus fotos/corto

Me gusta que otras personas vean mis fotos porque te dicen que les gusta, algunos te dicen cosas para mejorar, pero esta bueno porque te dicen que lo que haces esta bueno y eso te hace sentir como que sos re importante, como que esta re bueno lo que hiciste y que tenés que seguir siempre si te gusta, yo

soy un pibe de la villa y la gente piensa que todos los de la villa son mala gente, cuando ven mi foto en la muestra y cuando ven quien soy, de donde vengo, se sorprenden porque la gente no cree que nosotros podemos hacer cosas como esta, por eso a mi me gusta cuando otras personas ven mis fotos porque yo ahora sé que puedo hacerlo, pero también la otra gente lo empieza a saber

Entrevistado N° 4 Conviven

¿Cómo llegaste al taller?

Yo vengo hace 5 meses más o menos, llegue porque alguien me contó del taller y bueno me copó, me gusto y me quedé y también me gusta venir siempre al taller

¿Qué cosas aprendiste desde que estas en el taller?

Si aprendí algunas cosas como poner en foco algunas imágenes y cosas, el contraste, la nitidez y todo eso, aprendí a mirar más por donde ando para ver qué cosas sacar y a manejar las cámaras y todo eso, que hay que sacar así de día sin el flash y que pueden quedar mejor, también cosas de los tercios y eso y también a hacer amigos nuevos que antes no conocía yo porque a veces a unos de los chicos de acá lo cruzaba en el barrio y ni bola nos dábamos y acá nos hicimos amigos y eso

Contame como es un día en el taller

Llegamos y esperamos un rato mientras esperamos a los demás, luego desayunamos y sacamos fotos, a veces vemos algunas fotos de otros y de las que sacamos y todo eso, en salidas así por el barrio como para ir sacando fotos por ahí de las cosas que vemos, eso, así la gente, las cosas, va, todo eso le sacamos fotos cuando salimos y a veces nos llevamos la cámara a casa así como para sacar por casa, a lo que queramos nosotros y eso, y después las vemos acá entre todos y contamos cómo sacamos

Qué es lo que más te gusta del taller

Lo que más me gusta es la parte de sacar fotos y lo que aprendí porque sin darme cuenta aprendí muchas cosas que no creía antes que yo podía saber, y con mis compañeros me llevo bien y los conozco de acá y nunca hay ningún problema. El taller me gusta, me gusta venir y sacar fotos, es algo que me

gusta mucho hacer, ahora se mejor, y me gusta más, después sigo lo que sigue después del primer año porque quiero aprender mas

Hacés trabajo en equipo con otros compañeros, cómo es ese trabajo

A veces nos juntamos y pensamos entre dos o tres personas en elegir una foto cuando no nos alcanzan las cámaras y todo eso

Cómo es el trabajo que hacés solo, a qué le sacas fotos

Y mayormente saco las fotos que yo quiero pero a veces hay que ir aplicando lo que aprendimos y después venimos al taller y bueno. Yo a veces trato de pensar un poco en que la foto sea perfecta y todo eso, a veces pienso en tratar de mostrar una sola cosa marcando la foto de esa cosa

Hay algo que hayas vivido en el taller que te gustaría contar

A mí lo que me gustó más fue una foto que saqué en el colectivo, viniendo para acá, que está ahí en Cruz, la saque adentro del colectivo, me gustó por los reflejos de la luz y del vidrio de la ventana, y quedo muy buena esa foto. También me gustó mucho la salida de la otra vez, que le saqué la foto a la fábrica esa y nos paró la cana porque no se podía nos dijo pero esa foto quedo perfecta para mí

Qué piensan otras personas (amigos, familia, etc.) de tu trabajo en el taller, de tus fotos/corto

Le muestro la fotos a mi familia y me gusta que digan que les parecen buenas mis fotos, mis amigos también me dicen que están buenas y a veces me piden que saque fotos así en los cumpleaños y eso, está bueno que te digan que esta bueno lo que hago

Entrevistado N° 5 Centro Cultural Conviven

Objetivos del taller

Yo creo que el objetivo del taller es que los chicos puedan contar su realidad, aprendan a utilizar una herramienta y puedan a partir de ese aprendizaje mostrar, contar quienes son, su lugar, sus vivencias, que son cosas únicas y que nadie de afuera las podría contar mejor que ellos, alguien puede acercarse a sus realidades pero que mejor que ellos mismos muestren su mundo con este lenguaje que es artístico y nuevo tal vez para muchos de ellos, al menos en la forma que se dan en el taller, la idea es que ellos se adueñen de esa

herramienta y que puedan hacer un trabajo de calidad creo, que ganen confianza en ellos mismos, eso en sí

¿Existe algún tipo de material teórico de referencia ya sea autor/es determinado/s, o material de elaboración propia?

Creo que tienen que ver con lo propuesto por Paulo Freire de educación popular, o sea que nosotros les presentamos una herramienta de la que ellos se apropiarán para hacer surgir su propia visión del mundo a través de sus fotos, esa es la idea máxima digamos, y que en eso, todos o sea ellos y nosotros aprendamos mutuamente uno del otro

Duración del taller (tiempo de cada taller y duración de todo el taller), ¿se distinguen etapas distintas en el transcurrir del mismo desde su inicio al final?

Y los talleres tienen un primer año en donde aprenden a manejar las cámaras y la técnica fotográfica y después un segundo donde se hace un trabajo más importante y más enfocado hacia lo artístico de la fotografía

¿Cuál es tu función como profesional/coordinador del taller?

Yo empecé a hacer unos meses de práctica, mientras me preparaba para dar un taller en un colegio, y bueno después seguí viniendo acá porque no me interfería en los horarios, yo empecé a estudiar en Ojo de pez en 2009 por ahí, y seguí después hasta ahora, entonces el taller lo que me da es la oportunidad de enseñar donde yo aprendí. En el taller yo asisto al profe, asistente digamos, ayudo, a veces por ahí los chicos no saben qué preguntar entonces yo les pregunto las cosas como para que los chicos, o sea, se que por ahí la van a preguntar pero no se animan a hacer la pregunta, pero les hago preguntas como para que se vaya desarrollando el taller, o sea que se haga un poco más fluido el tema. La participación cuesta en general en el primer año, generalmente se hace a veces un poco complicado, mas como a veces son chicos del programa Adolescencia y todo eso, hay que a veces buscar el entusiasmo, generarlo

¿Cómo es “un día” en el taller?

Bueno, esperamos que lleguen todos, vemos si los chicos tienen fotos, que nos comenten un poco que hicieron, por dónde estuvieron, la idea es por un lado, ver las fotos y por otro también que este sea un espacio en el que puedan hablar de sus cosas, al contarnos lo que hicieron durante la semana, la idea es

que ellos encuentren también en el taller un lugar donde se sientan bien, cómodos, que puedan confiar en ellos mismos, en sus compañeros, en nosotros, o sea, que se sientan a gusto al menos esas 3 horas que dura el taller por semana, pero si hay que como te decía buscar, generar el entusiasmo que a veces se complica, también está el tema del compromiso, o sea que es difícil hasta que se logra el compromiso con el taller, con no faltar, con cumplir con las consignas y demás, nosotros tratamos siempre de buscar ese entusiasmo y para eso, se así como importante, no aflojar con el tema de, o sea de que ellos puedan darse cuenta que esta bueno lo que hacen, como incentivarlos diciéndoles que su trabajo es bueno, enseñándoles cosas nuevas, mostrándoles fotos, o sea es un gran trabajo y hay que estar atento a que les va pasando a ellos no?, o sea tener en cuenta lo que les pasa

¿Cuál es el proceso para la producción del corto/fotografía? Y ¿qué tareas, actividades, realizan los jóvenes, cómo se organizan las mismas durante dicho proceso?

En realidad el primer año es libre siempre, es como “saquen todo lo que puedan”, sacar, o sea buscar un poco el entusiasmo de los chicos y que le saquen a todo lo que vean, a todo lo que les llame la atención. Más que nada también a su entorno, sus amigos, su casa, su familia, el barrio. El taller dura dos años, si los chicos se interesan y quieren seguir se da el segundo año que sería como el segundo nivel, ahí ya hay otras consignas, no es tan libre, sino que es como, por ejemplo, a mi me hicieron hacer un ensayo de fotos, contar una historia con fotos, buscar un tema específico, van viendo como para que puedas crecer si estas interesado en crecer. Los chicos que están ahora son todos del primer año, menos una chica que ya está haciendo el segundo, después la mayoría son de primero.

Siempre se busca tratar de obtener la máxima cantidad de material posible, tener la mayor cantidad de fotos, para tener una mayor colección para elegir después las fotos, las mejores para una muestra. A veces se hacen varias en el año con muestras de fotos de los chicos de años anteriores, pero la que se hace a fin de año es digamos como un cierre del taller, siempre fotos de diferentes tamaños, bastante grandes, a veces se hacen en Conviven, a veces solamente se hace audiovisual para el cierre de Conviven y otras veces en otro lado, hay varios lugares de la Ciudad relacionados con la cultura, depende de

cómo se vaya consiguiendo los lugares, pero pueden ser museos, galerías de arte. Cada taller presenta una selección de fotos, de sus alumnos, con nombre, información todo, entonces se las manda al laboratorio para imprimir, o sea que cada taller se ocupa de sus chicos y de sus fotos, pero la Directora se encarga de imprimirlas, de hacer todo lo que es el papel y también se encarga del montaje. A esas muestras vienen gente de todos lados, gente que ya conoce Ojo de Pez, que le gusta el estilo de Ojo de pez y gente de otros años, los profesores, siempre está la gente de acá pero se suma también gente de afuera, gente que le gusta el arte, la fotografía. A veces en las muestras siempre aparece alguien interesado en las fotos que las quiere comprar y se venden, la mitad del dinero es para el chico que haya sacado la foto y la otra mitad para Ojo de Pez, para comprar nuevas cámaras y demás, a veces por internet también se venden

¿Cómo llegan los jóvenes al taller?

En principio cualquiera que quiera venir, puede venir, después también vienen a partir del Programa Adolescencia del Gobierno de la Ciudad, es todo un papeleo, es decir, hay muchas actividades que pueden hacer como futbol, danza, etc. y una de esas actividades es fotografía y video, ellos pueden elegir la que quieran y muchos eligen fotografía, a veces depende del horario del colegio, y más cosas, ellos pueden elegir que hacer y también está este taller

¿Existe alguna evolución, cambio concreto que puedas mencionar que ves en los jóvenes durante el transcurso del taller?

Muchos compañeros yo he visto que siguen en el taller como dos o 3 años y como que su predisposición va cambiando un montón, al comienzo a veces son un poco hostiles, o sea un poco mala onda pero después como que se van ablandando, ya crean una relación con el profesor, con los otros chicos, entre ellos entonces se van como desarrollando y esos chicos van teniendo también acceso a otros lugares. Por ejemplo hay un chico que decía “bueno, yo no entiendo mucho de fotografía, ni mucho de la técnica pero siempre que necesiten montar, hacer montaje o algo así yo puedo ir a ayudar” decía, entonces es como que empiezan a tener esa relación con otros, a darse cuenta de que ellos son capaces de hacer algo y ayudar a otros, a participar de otras cosas. Me acuerdo de otro que estaba en el taller que tenía problemas con la droga, entonces lo que decía es que la fotografía lo ayudaba a salir un poco del

mambo, dejar de pensar un poco en la droga y no sé, ver las fotos, las de otros, ver que él puede hacer fotos muy buenas también, le servía un montón el taller y cuando después comenzó a rehabilitarse, el taller era para él como un lugar de contención, para descargarse, para pensar decía él. Hay un montón de historias así, hay que tener en cuenta que estamos ubicados en un lugar que es, digamos, donde los chicos también la pasan mal muchas veces, más que nada en la edad en la que se da el taller, 13,14,18,20, algunos chicos están pasando una etapa de empezar a conocer digamos, cosas que no son muy buenas, salir y todo eso, entonces el taller se hace como un lugar de contención también, como para ofrecerles una opción distinta a la que tienen más a la mano en su propio entorno. A veces es difícil que vengan siempre, seguido digamos, la continuidad es complicada a veces, entonces se trata de que a aquellos chicos que vienen como incentivarlos para que sigan viniendo, como buscarle la vuelta para que se genere entusiasmo, se le da un poco más de intensidad a ellos. A veces pasa que das una clase y hay chicos que la anterior no vinieron y hay que explicar todo otra vez, ese tema es difícil, pero tratamos de que cada uno pueda ir a su ritmo para que ninguno se aburra y se vaya. De los que empiezan igual al terminar siempre quedan muy pocos, ponele que si eran 10 quedan 3 o 4 al final

Una vez finalizado el taller, ¿se hace algo con las producciones de los jóvenes?

Se hace esto de la muestra que te decía, se publican sus trabajos en internet en la página de Conviven, la de Ojo de Pez, la de facebook, o sea se incentiva que sus producciones se conozcan, siempre con su nombre obvio, se han editado unos libros, hace poco creo que uno en Uruguay y ahí hay fotos de muchos chicos, mostrarles eso, o sea que ven que lo que hacen se ve, a ellos les da más ganas porque como que, o sea, como los hace sentir importantes entendés? No tendría sentido que no se mostrara sus trabajos, por eso la idea siempre es que sean, que se vea lo que hacen.

Alguna experiencia concreta de algún joven y su paso por el taller que consideres interesante mencionar

Desde mi lugar yo estoy como bastante identificado con Ojo de pez, yo quise colaborar también, porque a mi por ejemplo me dio la posibilidad, yo era un pibe que no tenía recursos, sin recursos para estudiar fotografía, no podía

pagarme un curso, no tenía cámara, nada, no tenía los medios para hacer algo así y el taller me dio la posibilidad de entrar, aprender, saber de que lo importante no era la cámara sino encontrar la foto y que por ejemplo, que se podía aprender y que se podía saber un montón de cosas respecto a la fotografía de darme la posibilidad como para seguir avanzando, entonces un poco, darte esta posibilidad de seguir creciendo, y los profesores te tiran buena onda, yo estaba en mi segundo año y ya era mi tercero y venía una profesora y me daban cosas para hacer en la semana, una profesora que ya no está a mi me ayudó un montón, además estábamos en contacto y me pasaba cosas para que lea, después ya empecé a ir a muestras y me llevaban a otros lugares, entonces también es como que vas viendo otro mundo distinto que el que conocías, que no quiero decir que sea mejor o peor, pero como que te abre un poco la cabeza, como que por ahí empezás a pensar más a mirar más, que se yo. Por eso tratamos de incentivar a los chicos que están interesados, porque siempre terminan descubriendo cosas de sí mismos que no sabían que podían hacer, se empiezan como a sentir orgullosos de sus fotos, o sea que como que se empiezan a valorar mucho más y a sentir ese reconocimiento cuando otro ve su foto y le gusta y ni hablar de cuando se compra una obra. En Uruguay editaron un libro de Ojo de pez con fotos de los chicos y cuando ven su nombre ahí es como que se re emocionan, como que ven su trabajo, que se yo, está bueno.

Entrevistado N° 6 Centro Cultural Conviven

Objetivos del taller

En si el taller, que bueno no es mi idea, me sumo a un proyecto que viene en marcha hace varios años. La idea es poder a través de una herramienta, un lenguaje, la fotografía, que los chicos puedan tomarlo como suyo y a partir de eso poder ir desarrollando un espacio de comunicación, expresión que ellos ya lo tienen pero tal vez no está sistematizado en una disciplina en particular como puede ser la fotografía. Es decir, hoy en día, vemos que los chicos los adolescentes sobre todo, están muy estimulados por muchos lados no, los medios, internet, es decir si ves están con el celular todo el día, usando facebook, que si bien también son herramientas de comunicación pero que tal

vez el hecho de poder acotarlo a una disciplina y a un lenguaje, también los ayuda a ordenarse un poco y le da los caminos para poder desarrollar algo, un espacio de expresión, de comunicación. La idea es también que, es decir a través de las imágenes nos cuenten su realidad, su vida, no solo para que nosotros sepamos qué es lo que hacen ellos sino también ellos sentirse reconocidos e identificados en su tarea, en sus imágenes

¿Existe algún tipo de material teórico de referencia ya sea autor/es determinado/s, o material de elaboración propia?

A ver, los fundamentos teóricos que tiene el taller Ojo de pez se relacionan con todo lo que tiene que ver con la educación popular, la idea es siempre partir de la idea de que ellos saben cosas, es decir los profes no somos los que nos la sabemos todas, ellos nos enseñan también a nosotros entonces el trato que tiene con ellos es de un lugar de igualdad, la idea de la pedagogía del oprimido que plantea que el oprimido para romper con esa opresión, digamos, tiene que el mismo ser el dueño de su destino, si bien sabemos que no vamos a cambiar la realidad de estos chicos con este taller, también sabemos que el hecho de que ellos mismos puedan contar su realidad, sus cosas, desde su lugar y no desde otro de afuera extraño que viene a ver “que onda” entendés?. La idea es que el aprendizaje es mutuo, o sea que ellos se llevan algo y nosotros también y el tema de que saquen fotos en su propio entorno de alguna manera da la posibilidad de pensar o al menos de hacer evidente la realidad en la que viven.

Duración del taller (tiempo de cada taller y duración de todo el taller), ¿se distinguen etapas distintas en el transcurrir del mismo desde su inicio al final?

En general en estos casos uno siempre viene con una idea a priori pero que digamos, eso termina evaporándose porque la realidad siempre te termina condicionando mucho más y bueno, aunque parezca a veces una limitación, al contrario, es lo que le permite a uno saber cuáles son las necesidades, las inquietudes de los chicos, qué les gusta más, qué no y a partir de eso uno va desarrollando como una estrategia pedagógica. En general yo tengo como unas líneas más generales, pero las voy poniendo a prueba cada semana, por ejemplo las primeras clases veíamos el funcionamiento de las cámaras, vimos fotos clásicas para que los chicos fueran teniendo una idea de lo que es la

fotografía más allá del contacto que tienen diariamente con la fotografía, saber que es una disciplina por sí misma, un arte un modo de expresarse, y que no es solamente sacar foto con el celular para subir a facebook, que, sin minimizar eso o tratar de que ese conocimiento que tienen ellos en su fotografía cotidiana pueda de alguna manera potenciarse y transformarse en algo más comunicativo, artístico, pueda transformarse en fotografía propiamente dicha. En principio eso, ir desarrollando algunos principios técnicos, sobre todo nos enfocamos más a la cuestión compositiva que en lo puramente técnico porque también como te decía antes están buenas esas herramientas porque le dan, le aportan algo más al conocimiento que ya tienen ellos y que traen desde su casa, de la foto que hacen. Lo bueno del cambio tecnológico es que hoy en día los chicos no parten de cero y además bueno están totalmente atravesados por el mundo de las imágenes y eso es una buena base para empezar a trabajar fotográficamente y después solemos hacer estas salidas por el barrio, que eso también lo fuimos viendo sobre la marcha. Como en general ellos se llevan las cámaras la idea es que puedan hacer fotos en su barrio, en sus casas, en sus espacios, en general las consignas son bastante amplias y eso lo vamos viendo con su producción a dónde se puede ir enfocando, por ejemplo, hay una de las chicas que saca mucho retrato a su familia, como que se va viendo por dónde van los intereses con cada uno también, esa es la idea de máxima, pero después es más complicado porque como te decía a veces cuesta que los chicos produzcan en sus casas y por eso es más fácil hacer salidas en grupo. Al principio también les cuesta más en la salidas pero le van agarrando la mano y se copan., la idea también es esa, que entren en confianza con la cámara y con la acción de sacar fotos

¿Cuál es tu función como profesional/coordinador del taller?

De todo hago, técnica, bueno cuestiones específicas de la cámara, bueno, composición, cada tanto les entrego a los chicos unas fotocopias con conceptos eso tal vez les sirve en el sentido de que como ellos están muy escolarizados, como que le dan más bola cuando tienen material para leer, es más fácil pedirles que escriban, que copien, de hecho nunca lo hice eso porque no me parece que aportara nada a la función del taller, esta bueno que sea como algo más práctico y salir un poco de lo escolarizado. Yo soy profesor, tallerista, tengo que ir viendo a cada chico puntualmente, viendo cuáles son

sus intereses, por dónde se pueden orientar, incentivarlos, acompañarlos, escucharlos, porque a veces vienen y te cuentan cosas que les pasan, algunas cosas complicadas que viven en sus espacios, entonces hay que estar ahí y escucharlos también, aconsejarlos en la medida de lo posible desde mi humilde lugar, eso es lo fundamental creo.

¿Cómo es “un día” en el taller?

Generalmente ellos se llevan la cámara a sus casas entonces en el taller bajamos esas fotos, las vemos, las comentamos, se trata de hacer que ese momento sea lo más participativo posible pero como sabrás cada niño es un mundo y algunos participan y a otros por ahí les cuesta un poquito más, algunos se copan más y después la idea es editar las fotos, como a fin de año tenemos la muestra la idea es que ellos empiecen a hacer una pequeña edición de las fotos que presentará cada uno

¿Cuál es el proceso para la producción del corto/fotografía? Y ¿qué tareas, actividades, realizan los jóvenes, cómo se organizan las mismas durante dicho proceso?

Básicamente lo que hacemos es primero brindarles los conceptos básicos de fotografía y después ellos van aplicando las cosas en la práctica, la idea es que vayan entrenando su ojo para sacar fotos y para eso tienen que sacar y sacar, mientras más fotos saquen su “ojo” se va a ir entrenando mejor. Las fotos las sacan a veces en el taller y otras llevándose las cámaras a sus casa para que allí le saquen fotos a todo aquello que les llame la atención o les parezca interesante de su entorno

Cómo llegan los jóvenes al taller

Muchos por un programa que se llama “Programa adolescencia” que es del gobierno de la Ciudad y que está terciarizado, entre comillas, no sé si queda bien decirlo pero bueno son las políticas públicas de este gobierno de la Ciudad a través de diferentes organismos como en este caso Conviven. La mayoría de los chicos son de acá de Ciudad Oculta, otros de Lugano, básicamente, una chica hay de bajo flores

¿Existe alguna evolución, cambio concreto que puedas mencionar que ves en los jóvenes durante el transcurso del taller?

Si, aunque cada uno tiene sus ritmos, sus tiempos, no es fácil, pero si uno se fija lo que hacían hace 5 meses y lo que hacen ahora, se puede percibir la

evolución, de hecho en las salidas te das cuenta ya la forma de buscar, de composición de cómo se acomodan. En un principio era la lógica de sacar la cámara en cualquier lado y ahora se nota que hay una búsqueda, que hay conceptos que de alguna manera los fueron manejando y los van aplicando, eso está bueno y se animan un poco más. En otro sentido, en la participación hay cambios también el tema es que los chicos no se conocen, entonces es uno de los elementos a tener en cuenta, como va cambiando la unidad del grupo, el compañerismo, que es más complicado pero con el tiempo se va dando, siempre las chicas como que en general tienen más relación, o sea se hacen amigas más rápido que los chicos por ahí

Una vez finalizado el taller, ¿se hace algo con las producciones de los jóvenes?

A fin de año hay una muestra de las fotos tomadas durante el año, este año es en Barracas en un espacio del Gobierno de la Ciudad y bueno la idea es que cada chico pueda mostrar sus fotos y que todo el trabajo del año quede materializado en algo concreto. Eso está bueno también, que los chicos puedan tener en frente su producción que no es que vinieron a pasar el rato sino que todo lo que aprendieron queda plasmado en las fotos y además no sólo las vemos nosotros como se hace diariamente, sino que las ve mucha otra gente que va la muestra, los comentarios que las personas les hacen acerca de sus fotos, todas las cosas positivas que les dicen es como que los reafirma en su subjetividad. Parece algo menor pero no lo es, imagínate que los chicos no tienen esos espacios, al taller puede ser que estén más habituados pero el hecho de poder mostrar fotos en una muestra abierta a cualquiera, imagínate la situación de que alguien está viendo una foto de uno de los chicos y le hace un comentario a otra persona, un comentario positivo y en ese mismo lugar está el chico que escucha esos comentarios, parece mentira pero todo eso que sienten en ese momento, todo eso que está bueno porque les genera más confianza en ellos mismos y en que ellos pueden hacer cosas buenas, es todo un gran momento para ellos, porque lejos del estigma del que a veces pueden sufrir por el lugar en el que viven, lejos de eso, lo que viven cuando pueden mostrárs sus fotos en esa muestra de fin de año es eso de sentirse importantes, porque así como en el taller ven fotos de fotógrafos famosos, en ese momento ellos son las estrellas, en general la recepción es muy positiva en la fotografía

esta, “esta” como si fuera un género en si mismo que no lo es y a la vez sí porque a través de ella los chicos muestran al mundo su propio mundo y desde su propio lugar. Sus propias cosas y mostradas por ellos, además la lectura que tiene el público de la fotografía y del arte, aquellos ajenos a la realidad de los chicos, es como muy diferente de la que pueden tener ellos no?, esa cuestión también del exotismo, del folklore, o sea, está bueno ver la diferencia y en como ellos muestran sus propias cosas mostradas por ellos, que en general también la fotografía documental tiene esa tendencia de mostrar lo exótico y lo ajeno, y en este caso está bueno que los chicos puedan hablar por si mismos a través de las imágenes

Alguna experiencia concreta de algún joven y su paso por el taller que consideres interesante mencionar

Casos particulares así no me acuerdo ahora, pero como que hay cambios que se ven, que son pequeños por ahí pero son importantes para ellos, por ejemplo me acuerdo del tema de la muestra, cómo hay como un cambio en el posicionamiento de ellos, o sea, al estar por ahí en una galería, y ver sus fotos, y ver que otros las ven y comentan cosas buenas, es como que eso genera un cambio, es decir, es como que ellos pueden darse cuenta de algo que antes no habían pensado, ellos son los que cuentan su historia, los protagonistas, ellos son los que son capaces de hacer una foto que es una obra de arte, y en la que cuenta y muestran el mundo en el que viven, después en general son pequeñas cosas, pequeños detalles, en la producción en sí de los chicos, ver su crecimiento, ver que incorporaron cosas que antes no sabían y ver que se sienten bien con la cámara, contentos, por ahí antes era lo más común que no quisieran hacer las cosas, pero ahora están como con muchas más pilas, con más ganas de trabajar

Entrevistado N° 1 Cine en Movimiento

Objetivos del taller

La idea del proyecto de Cine en Movimiento tiene que ver con que los pibes puedan decir su propia palabra, con que los chicos puedan decir bueno “a nosotros nos están pasando estas cosas” y salir a decirlo y comunicarlo y que esa comunicación no tiene fin digamos, no tiene limite porque una vez que hacen el producto y lo suben a internet por ejemplo, reciben correos de todas partes.

A parte el cine sirve para eso, como herramienta de registro, de memoria, eso es lo importante para nosotros, que ellos cuenten su propia historia desde su lugar, nosotros ahí decimos que eso es el medio de comunicación puesto a disposición de los sectores populares, que no es mediado por una productora que va a un barrio y cuenta la historia de lo que pasa en ese barrio sino que es la misma gente contando su propia historia y no es ninguna empresa o medio de comunicación que dice “bueno vamos a producir un trabajo y vamos al barrio” no, es la misma gente, es la mirada del que la vivió y esa mirada de ese texto y de lo que se dice ahí y cómo se filma y como se mide y como se filman los planos y las escenas es solamente la mirada del que lo vivió, es totalmente distinto a que si hay alguien formado desde área del cine y capaz que técnicamente tiene otras cosas, pero no tiene la experiencia, no tiene eso de haberlo vivido y sin embargo nosotros trabajamos con toda la mayor calidad posible desde lo técnico, trabajamos con alta definición, con el mejor sonido, digo, trabajamos también de manera tal para que las producciones sean del mejor nivel, no decimos “si son pibes o grandes de Matanza, de Solano, de Florencio Varela tiene que bajar la calidad” no, queremos la misma calidad con la que firman en el canal Encuentro, tiene que ver también con el posicionamiento de ellos, si les das un recurso de mala calidad también estás contribuyendo a esa desvalorización

¿Existe algún tipo de material teórico de referencia ya sea autor/es determinado/s, o material de elaboración propia?

Nosotros trabajamos en la educación popular como marco referencial, nosotros decimos que trabajamos desde ahí que tiene que ver con la construcción del saber como un espacio colectivo, en la recuperación de los saberes populares y eso en cómo a partir de ese proceso grupal, lo que nosotros decimos siempre

es que nosotros generamos ese espacio pedagógico y para que eso que tiene que acontecer, acontezca, nuestro único merito como organización es generar esos espacios en los barrios y después las cosas fluyen, el tema es tener la posibilidad de escucha ahí y decir generemos este espacio para ver que tiene para decir este grupo y promover la palabra ahí nomás.

Duración del taller (tiempo de cada taller y duración de todo el taller), ¿se distinguen etapas distintas en el transcurrir del mismo desde su inicio al final?

El taller dura en general 4 meses, hay todo un primer bloque de 1 mes o menos en donde es la introducción de los chicos al cine, empiezan a ver cortometrajes, ven películas, empiezan a ver escenas donde se cuentan las historias, se trabajan los distintos géneros de cine, de animación de ficción, documental como una introducción mas de empezar a meterse en el mundo del cine digamos, después hay otro momento que tiene que ver con el armado de las historias, donde los pibes empiezan a escribir los guiones, cada pibe trae historias que quiere contar y se van eligiendo en grupo y se van decidiendo cuales de esas historias están buenas como para poder contarlas y trasladarlas a un cortometraje y a partir de ahí se escribe el guión y se van armando subgrupos de trabajo, en un grupo de 30 se dividen en 3 o 4 subgrupos, y cada subgrupo va definiendo sus roles, quien va a ser el director del corto, quien va a ser cámara y si hay que actuar, quien va a actuar, a quienes van a convocar, si es un documental bueno, a quienes hay que salir a entrevistar para contar esta historia, se van distribuyendo las funciones. El último mes se hace el rodaje, que es salir a filmar y el proceso de edición digamos, nosotros en la compu armamos como una estructura básica a partir de lo que los chicos armaron, se edita, lo editan los compañeros de cine y después los chicos le van dando la música, los créditos e ir viendo los detalles que le quieran dar.

¿Cuál es tu función como profesional/coordinador del taller?

Yo por ejemplo estoy más en lo que es la coordinación del proyecto, en la gestión de los espacios para dar los talleres, más de coordinación, pero hay otros compañeros que dan el taller de cine y hacen su participación en el taller.

¿Cómo es “un día” en el taller?

Cada taller tiene sus tiempos y cada día del taller es distinto, lo que se hace, eso varía dependiendo de en qué etapa está el taller

Se labura mucho la cuestión grupal en el taller de cine, muchas técnicas, dinámicas para que los pibes se hagan amigos para que si uno quiere contar una historia no tenga vergüenza y te diga “no a ese no lo conozco” que se sienta que el grupo los contiene y para eso hay que trabajar mucho lo grupal, muchas técnicas grupales, juegos y esas cosas.

¿Cuál es el proceso para la producción del corto/fotografía? Y ¿qué tareas, actividades, realizan los jóvenes, cómo se organizan las mismas durante dicho proceso?

Los pibes siempre son los participantes activos, al principio digamos le cuesta un poco esto de que es el cine, como que no terminan de saber bien cuál es la convocatoria pero una vez que empiezan a conocer les encanta y se enganchan y participan activamente del taller.

Siempre los grupos varían de acuerdo a la historia de cada barrio, hay chicos que están más enroscados con cierto tipos de temas, en Ciudad Oculta por ejemplo están con el tema del Hip Hop y ahí aprovechan el tema del cine para hacer unos videoclips de su grupo de hip hop y hacen las letras en la esquina del barrio contando la realidad del barrio y después usan el tema del cine para filmar el clip y lo filman ahí mismo en el barrio y están buenísimos y después los usan para difundir su grupo de música y esos les da como otro lugar porque ya tienen un videoclip hecho por ellos entonces cada grupo varía en la singularidad de cada espacio, cada espacio es un espacio nuevo y diferente del resto.

¿Cómo llegan los jóvenes al taller?

En este momento estamos haciendo un taller de cine junto a otras cuatro organizaciones, hay pibes de Casa Lasalle, de La Paloma, otros de Morón que se llama el Hormiguero y del Centro Comunitario un Techo para todos que son de Ciudad Evita. Este es un proyecto que se está haciendo con el MEDH (Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos), están los pibes participando ahí, el taller arrancó hace dos meses más o menos, dos meses y pico, ese es uno de los espacios acá en Matanza, este taller está los miércoles de 14 a 17 hs. En este momento en ese taller están ya con el armado de las historias y todo eso creo, el guion y la estructura y armando los equipos para empezar a filmar, están en ese momento me parece.

Los chicos en ese caso en una propuesta del MEDH que nos convoca a nosotros para dar el taller con los chicos y nosotros convocamos a las organizaciones a que vengan entonces, cada organización manda 3 o 4 pibes para que vengan. En realidad siempre cuando se crea el grupo los pibes son de las organizaciones sociales en donde se crea el grupo, a veces se articula con otras organizaciones para que puedan ir chicos de otros lados y concurrir también al taller.

¿Existe alguna evolución, cambio concreto que puedas mencionar que ves en los jóvenes durante el transcurso del taller?

Para los chicos la difusión es súper interesante, no sé si tanto esa la de América Latina porque si bien se enteran, no sé si lo pueden dimensionar, más lindo es la experiencia de cuando los chicos pueden mostrar su trabajo en la Universidad por ejemplo, ellos ahí van y acompañan los cortos y en cualquier otro lado, en la escuela del barrio, y van y le muestran los cortos a la gente de su comunidad, en la universidad o a estudiantes, a estudiantes de comunicación, eso hacemos muchísimo y es la parte más linda eso porque es como la cuestión de hacer pública, la difusión pública de un producto, que los chicos han pensado, han elaborado, han construido de manera grupal y tomando, apropiándose de la herramienta y de repente la estamos pudiendo transmitir ante mucha gente en un evento ya sea académico o donde sea y en muestras comunitarias y festivales comunitarios y ahí está la devolución del público a su trabajo, la vuelta, y es el momento que a mi me parece más interesante en base a eso de lo que les pasa de lo subjetivo a los chicos, que tiene que ver con esto que ese pibe que estaba en un barrio, que se sentía desvalorizado, que capaz que había tenido que abandonar la escuela y demás, de repente está en la universidad siendo reconocido en un aula magna en una universidad exponiendo un trabajo que hizo junto a un grupo de compañeros y siendo reconocido como tal por eso y eso es de lo más lindo y también cuando les hacen notas en los medios de comunicación en televisión, en radio en grafica, y eso les devuelve un poco la idea, nosotros decimos que ahí hay un cambio en el posicionamiento subjetivo donde el pibe se siente que es capaz de hacer algo y que eso es como un empujoncito digamos, nosotros decimos que a los pibes no les cambiamos la vida pero si después de ese paso por esa experiencia nunca son los mismos, después de haber estado y que le hagan

una nota en un medio de comunicación o de haber viajado a una universidad o a otro barrio, los ubica a los pibes en otro lugar, como que ellos ni la familia ni su contexto pensaban que ese pibe era capaz de hacer algo así, porque viven la estigmatización que se vive en los barrios, la estigmatización que muchas veces es mediática, o sea proviene de los medios, donde se instala la idea de que el pibe que vive en un barrio, de un pibe o una piba son peligrosos por el hecho de vivir en determinado barrio, entonces viven con ese estigma

Una vez finalizado el taller, ¿se hace algo con las producciones de los jóvenes?

Después tienen todo un recorrido que es inalcanzable, la difusión de esos espacios en montones de lugares en espacios comunitarios en el barrio, en espacios de universidades, sindicato en escuela, en muchos lugares y tiene sobre todo una difusión fuerte en los festivales de cine digamos. Nosotros tenemos todo un circuito de festivales de cine en Buenos Aires, en Argentina, en el exterior y ese material lo vamos enviando a esos festivales y los cortos que hacen los pibes de cualquier lugar, en Quilmes, en Florencio Varela, en San Francisco Solano o en La Matanza, participan de los festivales de cine en el exterior, ahora hace poquito la semana pasada los compañeros vienen de dos festivales de cine en Colombia de llevar los cortos y fueron a contar la experiencia porque nos han invitado a contar la experiencia en Bolivia, en México, como nosotros hace mucho ya que venimos trabajando en eso como Organización ya nos hicimos conocidos y nos hemos hecho conocido también en el exterior y entonces compañeros que organizan festivales comunitarios en otras partes de América nos convocan y a veces vamos nosotros, a veces van los cortos solos y participan de los festivales y a veces vamos nosotros acompañando y contando la experiencia.

Nosotros siempre decimos que los chicos han logrado ahí la realización de un producto de un producto que es cultural que es la realización de un cortometraje y eso no se los roba nadie, no se los va a robar nunca nadie y de hecho se guarda en el DVD o teniendo internet lo van a poder ver siempre y me dicen y tienen registrado a ellos mismos cuando tenían 16 17 años para siempre. Por ejemplo ahora está viajando un compañero a Jujuy a mostrar los cortos que se están haciendo a un festival en Jujuy venimos de hace dos semanas de Colombia de Bogotá y de Medellín y así es todo el tiempo y hace

dos semanas estábamos acá en la Matanza en un encuentro en San Justo de niñez y mostrando ahí para pibes de la Laferrere, Castillo y bueno eso es lo que nos gusta a nosotros, que el trabajo de los pibes se vea, que no quede ahí nada mas en el taller ni en la videoteca de Cine en Movimiento o en la de Organización sino que se difunda. Y que después les vean la cara a los realizadores.

Esta bueno esto de que le cuenten su experiencia a otros chicos.

Alguna experiencia concreta de algún joven y su paso por el taller que consideres interesante mencionar

Hay una anécdota que siempre contamos de una chica de Los Pinos que es de ahí de La Paloma, hizo un corto que se llama “Negro y Blanco” y cuando lo vinimos a presentar acá en la Universidad, la piba se llama Jacqueline, tenía en ese momento 16 años, se hizo una presentación re linda en el auditorio de acá de la facu, y alguien en el público le pregunta que parte de todo el proceso le gustaba más, si escribir la historia, si filmar, si editar, y ella dice a mi lo que más me gusta es cuando nosotros pasamos los cortos y la gente aplaude, y a mi me parece que en Cine en Movimiento hay mucho de eso que tiene que ver con el tema del reconocimiento, que esa piba que se siente aplaudida por primera vez porque muchos de esos pibes no han ido a la escuela y toda esta historia, se siente aplaudida y como eso les cambia la vida, porque se rompe en ese momento con los estigmas con los que viven todo el tiempo y eso es re importante, y pibes que entrando acá en la universidad o en otras universidades (nosotros estuvimos en todas las universidades habidas y por haber, en las nacionales, en la UBA, en todos lados) es re interesante ver a los pibes cuando entran a la Universidad y dicen “pensar que yo no terminé la escuela primaria y estoy entrando en la universidad” nos pasó acá con pibes de Merlo, de Pontevedra y que estaban parados delante de todos en el auditorios y uno de los pibes después demostrar el corto, pasaban adelante a contar y dice “Aaaa, yo estoy acá en la Universidad y toda esta gente escuchándome a mi que no terminé ni siquiera la primaria” y lo dijo ahí, se animó lo pudo decir, una cosa re interesante, bueno digo, hay mucho de eso de que alguien lo valore como nunca lo habían hecho hasta ese momento, es un poco eso. El compañero de Jacqueline que hizo ese corto “Negro y blanco” viajó a Sudáfrica a una cumbre mundial de medios de comunicación y viajó como realizador de

un corto con un compañero de Cine en Movimiento, viajó a esa cumbre de jóvenes y medio de comunicación para la infancia y la juventud en Johannesburgo en Sudáfrica, estuvo una semana y bueno ahí el diario Clarín mandó un corresponsal allá y lo cubrieron y cuando volvió le hicieron una nota de doble página en el diario sobre la experiencia porque habían ido 3 pibes de Argentina y uno era este de Cine en Movimiento y siempre contamos que la tía había hecho plastificar la nota del diario y la había repartido por el barrio y Jonathan era uno de los pibes del barrio que era mirado mal como que era el hijo de “fulano” y que se yo, un pibe problemático y de repente había salido en el diario y le habían hecho notas en la televisión y eso los instala a Jonathan y a su familia en un lugar diferente en el barrio todo el mundo lo empezó a mirar con otra cara, como este pibe que estaba acá, está acá en el diario y cómo es que viajó una semana a Sudáfrica en avión y que lo reconocen por eso que hizo entonces esto los ubica en otro lugar totalmente distinto. Nosotros siempre decimos que no nos sentimos capaces de poder transmitir lo que les pasa, no somos capaces de eso, sí podemos contar estas anécdotas que nos pasaron mil millones de anécdotas de esas, o recibir premios en festivales y pibes que estaban enroscados con la droga y recibieron un Primer premio en un festival de cine y que te den un premio cuando venís de pelear con la muerte, en un evento con autoridades a todo trapo y qué les pasa a esos pibes no lo sabemos, si sabemos que el afecto queda por siempre, que el recuerdo queda por siempre, seguimos en contacto hoy con muchos de eso pibes, hoy nos seguimos viendo y el tema de las redes sociales ayuda muchísimo y siguen viendo las producciones y nos seguimos comunicando y entonces queda como un recuerdo súper interesante y lindo de esa experiencia y cuando colgamos cosas nuevas, trabajos nuevos, los que pasaron hace 5 o 6 años por otras experiencias y le dicen a los pibes “uh que bueno, aprovechen esa experiencia que están haciendo, nosotros hicimos esto en determinado momento” y cuentan, a veces volvemos a subir en internet, en facebook todo el tiempo subimos aunque ya están subidos, cortos de hace tiempo y los pibes siempre siguen estando ahí todo el tiempo, un corto que se hizo hace 5 o 6 años y uno lo vuelve a subir y el pibe ve que eso está ahí y que se ve y es como una cosa permanente que queda ahí.

Entrevistado N° 2 Cine en Movimiento

¿Cómo llegaste al taller?

Yo empecé como joven acá, a los 14 años, ahora tengo 21 años y siempre me quedo porque acá aprendo y a esta altura yo estoy como acompañante de educador, en este taller estoy como referente del lugar con otros cuatro compañeros más. Yo empecé el taller porque me gustó la idea, que era libre y contar lo que uno quería y como contar desde su lugar, su forma de pensar y contar lo que pasa y yo siempre venía acá y ahora todavía sigo viniendo, pero estoy como educadores de un centro de jovencitos, de pibes de 14 en adelante.

¿Qué cosas aprendiste desde que estas en el taller?

De cine bueno, ahora el taller lo empezamos hace como un mes y medio más o menos viste, siempre hubo experiencias que hicimos cortometrajes y bueno ahora hace un montón que no teníamos cine, estuvieron bueno esos talleres, se laburó un poco contando las historias de nosotros, contando lo que nosotros queremos y esto es libre viste, y eso está bueno

Contame como es un día en el taller

Hacemos actividades, que se yo, hacemos un poco actividades como para relajarnos un poco, juegos, que se hacen ahí en teatro viste, algo, y después miramos unos videos, cortos, animaciones, un poco de todo lo que es el cine y después bueno, nos ponemos a escribir la historia o hacemos unos videítos, nos sacamos fotos. Yo ayudo a los coordinadores, antes estaba en el lugar de pibe, de que venía y ahora estoy desde el lugar de dar el ejemplo hacia los pibes, de tratar de que tengan su conocimiento, de saber cuáles son sus derechos y tratar de formarlos un poquito en su trayecto de la vida, tratar de que estudien y que se formen bien. Yo ahora no estoy estudiando pero me estoy dedicando a esto que estamos en lo práctico nosotros, pero me gusta. Mirá lo que más sale es poner una cartulina en la pared y que se yo, estamos todos y empezar a tirar temas, que se yo, violencia familiar, violencia policial, discriminación y así surgen las historias, a veces se elige una o sino también se arma una historia que tenga un poco de todo eso y está bueno.

¿Qué es lo que más te gusta del taller?

Y lo que más me gusta es hacer cine, yo estoy, te cuento, estamos trabajando en Ciudad Oculta, yo soy un actor principal en un corto sobre la homosexualidad en el cual eso se pensó ahí entre todos los pibes, que era lo que más se veía viste, la discriminación hacia la gente homosexual y bueno, a través de todo esto se nos ocurrió hacer un cortometraje y lo estamos grabando todavía

Acá ahora estamos más pensando, viendo pensando, todavía no elegimos un tema, todavía no salió nada, pero estamos trabajando más o menos lo que son los videos en movimiento y fotos y todas esas cosas.

Hacés trabajo en equipo con otros compañeros, cómo es ese trabajo

Se trabaja en grupo, ahora como somos bastantes, hacemos en dos o 3 grupos y dividimos y cada cual piensa diferente, cada grupo arma su historia.

Hay algo que hayas vivido en el taller que te gustaría contar

Lo que me gusta es eso, ser libre de contar lo que nosotros queremos y aparte además me gusta eso de laburar con los pibes, me gusta eso, de transmitir lo que yo aprendí a otros jóvenes

Está bueno que después en los festivales de cine se muestra el corto, en el Gomón allá en Congreso, sino corren también hay cortometrajes que salen seleccionados para pasarlos en Chile, Colombia. El corto que hizo mi hermano que canta rap fue seleccionado para pasar en la televisión, en Chile y se sintió re bien y se re emocionó por eso, el está ahí coordinando, ayudando en el espacio junto con los educadores

Qué piensan otras personas (amigos, familia, etc.) de tu trabajo en el taller

Y mi familia y otra gente están contentos y siempre me dicen que es bueno hacer lo que a uno le gusta y no terminar haciendo cosas que no querés hacer pero las tenés que hacer igual, como por ejemplo ir que se yo, con esto puedo estudiar y hacer lo que a mi me gusta y no terminar agarrando una pala y que se yo, laburar así para otro. Yo soy de acá de Casanova.

Te puedo contar lo que estábamos haciendo en el proyecto este de foto estenopeica, nosotros con estas fotos vamos a participar en el coso de jóvenes y memoria en Chapadmalal, a través de la foto estenopeica nosotros vamos a mostrar lo que es todo violencia, todo a través de fotos y escrito todo en allá en un hotel en Chapadmalal y estamos viajando el lunes 4, van a participar escuelas de toda La Matanza, yo voy como acompañante de los pibes y

nosotros y que los pibes también puedan encontrarse con otros jóvenes como ellos, esta es la primera vez que participo de esto pero esta bueno, me dan ganas de ir y voy a ir

La lógica de nosotros es que cada pibe que venga de afuera o aunque sea que no sea del lugar, porque vienen pibes de todos lados a participar en cine, y que les guste y que sigan viniendo, que disfruten lo que se les da y estamos por ahora tratar de que continúen siempre, por ahora estamos continuando, vienen pibes de Morón y de González Catán que continúan y le dan un seguimiento que está bueno porque desde el trabajo de adentro que hace uno, que da frutos, los ves

Entrevistado N° 3 Cine en Movimiento

¿Cómo llegaste al taller?

Al taller de cine llegué por “La Paloma” desde que empezó, hace 4 meses más o menos, pero antes hacía otras cosas, venía como alumno a otros talleres pero ahora vengo como ayudante de educador, y lo que hacemos es que ayudamos a todo el equipo, a los 5 chicos que somos más a Carlos y Yanina, que son los educadores más grandes, a ayudarnos a formarnos sin el proceso de la facultad y todo eso. Esta es la primera vez que hago un taller de cine pero me gusta venir porque acá ayudo y soy como importante y nunca falto yo los miércoles

¿Qué cosas aprendiste desde que estas en el taller?

Y aprendí cosas sobre la cámara, sobre el detrás de escena, un montón de cosas, ahora yo estaba haciendo un corto en “Cosechando” con Ramiro, era uno de los protagonistas, pero no sé bien que pasó y ahora íbamos a empezar uno nuevo

Digamos que todas las semanas hacemos cosas diferentes

Contame como es un día en el taller

Las coordinadoras traen actividades y hacemos cosas más para entrar en confianza, para jugar delante de las cámaras y para que nos sintamos más cómodos, yo a los chicos de La Paloma los conocía pero también vino una organización de Morón y de Catán y nos llevamos bien ahora así porque ya estamos hace tiempo juntos digamos

¿Qué es lo que más te gusta del taller?

Lo que más me gusta del taller es hacer amistades, venir a divertirme, yo estudio a la noche, el secundario.

Hacés trabajo en equipo con otros compañeros, cómo es ese trabajo

Todo el trabajo es grupal, capaz que en tres grupos pero todo grupal para así armar un corto junto digamos, todo se hace acá en el día. Ahora todavía tenemos que elegir un tema, eso es con opiniones de cada uno, el que quiera tirar una idea que la tire y si está buena me parece que la vamos a elegir y la vamos a pensar entre todos digamos. Hasta hoy hablamos así sobre la violencia, y un montón de cosas, la esquina.

Hay algo que hayas vivido en el taller que te gustaría contar

Ahora no me acuerdo nada, pero hubo un montón de juegos que me gustaron, todos los miércoles digamos, aunque llueva o truene nos divertimos igual, siempre venimos, yo por lo menos vengo

Qué piensan otras personas (amigos, familia, etc.) de tu trabajo en el taller, de tu corto

Y mejor, porque el año pasado no era como ahora digamos, era distinto y porque yo era el que me mandaba las cagadas por ejemplo, y cambié un montón, aunque no se puede contar esas cagadas y ahora estoy más tranquilo y yo creo que es porque te distraes un poco más, antes de estar un poco más en la calle, con algunos chicos de acá del barrio nos juntamos casi siempre y nos llevamos bien del principio por suerte, de que yo empecé hace tiempo, del principio

Entrevistado N° 4 Cine en Movimiento

¿Cómo llegaste al taller?

Yo acá llegué porque una amigo lo trajo a mi hermano, el más grande, y después ahí no más, conocí La Paloma y de ahí nomas me trajeron a mi y a mi hermano el más chico, acá adentro de La Paloma es el primer taller que hago, pero hice uno que terminamos hace poquito allá en Ciudad Oculta que se trataba de la homosexualidad, ese taller fue algo complicado porque a la vez teníamos que pensar mucho y después digamos íbamos probando quienes

iban a ser los actores y todo y es como que te daba vergüenza, como que te transpiraban las manos.

¿Qué cosas aprendiste desde que estas en el taller?

En cada taller que nos toca siempre vamos aprendiendo algo mejor y, nada, que todo se puede en la vida.

Yo en ese taller grave, hice entrevistas como estás haciendo vos ahora, sería atrás de cámara, tenía el coso de la luz para que le de bien la luz a los actores, un poco de todo, preparábamos las cosas , ayudamos a escribir los guiones y todo y nos animamos fuera de que nos dio vergüenza y terminamos hace poquito.

Contame como es un día en el taller

Llegamos, empezamos a charlar, preparamos unos mates todo, y hacemos juegos siempre primero para empezar y después de los juegos, nos juntamos de vuelta en el salón y por ahí a veces vemos unos cortos o nos ponemos a escribir algo de unos temas que nos dan y de ahí vamos sacando propuestas y cosas, aunque acá no elegimos todavía el tema. También yo ayudo a enseñar las cosas que nos enseñaron a nosotros a los pibes, y ahí queremos dar un ejemplo que es transmitir lo mismo que nos transmitieron a nosotros.

¿Qué es lo que más te gusta del taller?

Y lo que más me gustó es saber que conoces gente nueva que así no as a conocer en ningún otro lado, que traten así bien, como vos los tratas a ellos, que hagan buena amistad y llevarse bien con la mayoría de los chicos y siempre le ponemos onda porque sino medio que se apaga y eso no queremos que pase.

También que yo cambié, acá entre a La Paloma y me enseñaron a cambiar, que todo se puede en la vida, que todo con esfuerzo y el tiempo, se puede. Cada pibe que se enoja y se quiere ir del taller, nosotros siempre lo alentamos para que se quede, vamos y hablamos con él y que se quede acá en el taller porque sabemos que acá no lo va a recibir nadie como afuera, o sea afuera lo reciben con otras coas y acá los vamos a recibir con cosas nuevas, capaz que no se, vas a la esquina y te dicen “vamos a robar” y todo eso y acá no, acá es otro pensamiento que tenemos ahora. También acá a La Paloma siempre podes venir y estar todo lo que quieras pasarla bien y todo eso

Y hay que hacer un corto y primero hay que elegir un tema y ver ahí todos juntos que vamos a hacer

Hacés trabajo en equipo con otros compañeros, cómo es ese trabajo

Trabajamos todo en grupo, sería no todos juntos los de La Paloma, pero con las otras organizaciones ponele 2 pibes de cada organización para armar un grupo que sería de todos pibes diferentes para conocer así, diferentes amistades

Hay algo que hayas vivido en el taller que te gustaría contar

Aprender a usar las cámaras y conocer a la gente nueva, que te enseña muchas cosas, a ser responsable, a aprender a usar cámaras que no sabía y eso

Qué piensan otras personas (amigos, familia, etc.) de tu trabajo en el taller, de tus cortos

Mi mamá está re contenta que vengo acá porque antes era un bardo yo, porque “qué no hacía” jajajaja, y bueno ahora está contenta y quiere que siga acá, quiere que termine los últimos 3 años del colegio que me quedan, ahora no estoy estudiando pero el año que viene voy a empezar, me tengo que poner las pilas

Entrevistado N° 5 Cine en Movimiento

¿Cómo llegaste al taller?

Empecé viniendo, me trajo mi hermano y me trajo y me gustó. Faltaba al colegio y venía , en vez de ir al colegio venía para acá, yo iba a la tarde antes al colegio y cuando era más chiquito, cuando tenía como doce años, y me venía para la Paloma con mi hermano y faltaba al colegio y me gustó y acá en La Paloma hablaron con el colegio a ver si me podían pasar a la mañana y hablaros y cuando cumplí los 13 años empecé a venir, ahora ya tengo 18 y tengo unos par de años, 5 más o menos acá. Este es el 3°, 4° taller de cine que hago, ya filmé un videoclip con Cine en Movimiento

¿Qué cosas aprendiste desde que estas en el taller?

En el taller de cine aprendí a compartir lo que me enseñan acá en La Paloma, conocer personas nuevas, hablar con las otras personas y hacer amigos nuevos y de cine aprendí a usar la cámara, todos los planos y algo todavía me falta pero algo aprendí de los planos y eso. Yo filme un videoclip, estuvimos e hicimos el guion, fue del taller de Cine en Movimiento pero fue parte más nuestra que parte del taller, era hacer el videoclip no más, o sea corte me tiraron la opinión a mi y a un amigo que canta conmigo y lo hicimos y después un documental sobre el conurbano bonaerense, que estábamos haciendo con Barrera, Casa Joven, La Paloma y no sé, no me acuerdo qué Centro más y estábamos haciendo y no lo terminamos porque los pibes se iban de acá para allá y no venían y éramos siempre pocos y algo filmamos pero no lo terminamos

Contame como es un día en el taller

Y llegamos, hacemos juegos, jugamos 2 o 3 juegos, venimos y miramos videos porque nosotros estamos haciendo acá este taller de cine y vamos a hacer un videoclip y no sabemos de qué hablar todavía, no elegimos el tema para la historia y venimos y miramos el video, corte para expresarnos y sacar algo, pero todavía no podemos sacar nada y la semana pasada sacamos fotos, haciendo fotos estenopeicas, que va pasando después como animaciones

¿Qué es lo que más te gusta del taller?

Me gusta conocer, venir, mirar lo que me dicen, aprender, corte aprender yo y enseñarle a los pibes que no saben y eso es lo más bueno que me gusta, yo estoy aprendiendo como un chico que viene la primera vez pero me gusta explicarle y contarle a un pibe que no sabe porque yo algo sé.

Hacés trabajo en equipo con otros compañeros, cómo es ese trabajo

Y nos separamos en tres grupos y a veces en dos depende de la gente que haya y trabajamos y sacamos historias distintas y está bueno, después lo pasamos

Hay algo que hayas vivido en el taller que te gustaría contar

Lo que me gustó que mi video estuvo mostrándose en distintos lugares, en La Matanza y después salió a un festival Ojo de Pez en Chile, que parte corte todo coas de rap y fue y algo que me dijeron a mi y corte yo me re emocione y fue algo, fue lo más bueno. Y yo no me imaginaba antes que iba a hacer algo como eso, pero algo yo, fue este año, fue cuando grabamos los temas y cuando

vinieron y me dijeron eso yo estaba más emocionado y corte, te da más emoción para seguir adelante y seguir escribiendo y es lo mas bueno que hay

Qué piensan otras personas (amigos, familia, etc.) de tu trabajo en el taller, de tus fotos/corto

Y como mi familia, mi mamá, mis hermanos, mi abuela, mi tía, me apoyan y les gusta lo que yo hago, les gusta cómo estoy y se ponen contentos porque antes yo andaba en la calle y andaba con la droga y ahora como vengo acá, ya cambié, no me drogo más. Ahora tengo una familia, tengo un hijo y les gusta las cosas que estoy haciendo yo y se ponen contentos. Y yo cambié todo por eso y porque me ayudaron y me hablaban, me hablaban “que vos tenés que ser distinto, que tenés que terminar el colegio, que tenés que pensar en otra cosa” y eso me ayudó y pensé en otra cosa y bueno, yo sentía que necesitaba un hijo y lo hablé con mi novia y se dio y salió un nene, 3 meses cumplió y yo sentía que necesitaba un hijo porque me iba a ayudar más a estar mejor, corte para superarme y estoy muy contento

Crónicas de observación de talleres

Centro Cultural Conviven

Se observaron dos talleres consecutivos.

El taller se realiza todos los martes de 9:30 a 12:30 hs. concurren al mismo unos 10 jóvenes que vienen de manera alternada

Taller del 01/10/2013

Llegué al CCC a las 9:30 hs, junto a mí ingresó uno de los talleristas, ingresamos al espacio en donde el taller se desarrolla. En el mismo se puede observar fotografías pegadas en las paredes de jóvenes que concurren al taller en años anteriores, dichas fotografías, según comentó el tallerista, pertenecían a las muestras realizadas a fin de año. También había computadoras, en las que, se bajan las fotos de los jóvenes y ocasionalmente se editan. A los pocos minutos llega otro de los talleristas, él mismo ingresa al salón con una caja en la que trae mate cocido y galletitas para el desayuno de los jóvenes.

Ambos talleristas comienzan a hablar acerca de lo que harán en el taller, dichas actividades, según comentan serán: bajar las fotos de las cámaras que los jóvenes hayan sacado durante el transcurso de la semana, ver dichas fotos y luego realizar una salida por el barrio para tomar nuevas fotos. Transcurridos unos 10 minutos aproximadamente, llega uno de los jóvenes que concurren al taller, uno de los talleristas comenta que generalmente esperan hasta las 10 hs hasta que lleguen los jóvenes, nunca empiezan de manera puntual el taller, por esta razón siempre deben esperar a que lleguen más jóvenes. Alrededor de las 10:10 hs y luego de que unos 5 jóvenes han llegado, uno de los talleristas comienza a servir el desayuno mientras les preguntan cómo están, qué hicieron el fin de semana y les comentan el motivo de mi presencia. Los jóvenes comienzan a responder, uno cuenta que estuvo con sus abuelos, otro que aprovechó para sacar fotos por el barrio, algunos no contestan nada. Comienzan a tomar el desayuno mientras uno de los talleristas pregunta si

trajeron la cámara aquellos que se la habían llevado la semana anterior. De los 5 jóvenes que estaban allí, todos se habían llevado cámara, pero sólo uno la trajo, el resto dijo que se la olvidó, una joven trajo la cámara pero olvidó la memoria en su computadora. Entonces uno de los talleristas les dice que es importante que no olviden su cámara, que se acerca la muestra y que tienen que elegir fotografías para la misma, pero para eso es importante que todos saquen fotos y traigan sus cámaras.

Al finalizar el desayuno, en una de las computadoras, uno de los talleristas les muestra diversas fotografías de una página de internet, las mismas son en blanco y negro y la consigna para ver las fotos es que los jóvenes puedan ir reconociendo y comentando técnicas fotográficas que ellos manejan, al comienzo no hacen comentarios de las fotos que están viendo, sólo los talleristas cuentan algo acerca de las fotografías. Uno de ellos, les pregunta si las fotos que están viendo les gustan o no, poco a poco, los jóvenes comienzan a participar, uno dice que le gusta el contraluz de una de las fotos que vieron, los talleristas le preguntan por qué le gusta a lo cual el joven responde que le gustan mucho las fotos así, con contraste, otro dice que no le gusta, que le gustan las fotos en color, otros sólo miran e intervienen si el tallerista les pregunta algo. Miran fotos de distintos autores en internet y van comentando cuestiones relacionadas con el encuadre, con la ley de los tercios, a veces son los talleristas quienes hacen los comentarios, otras veces son los jóvenes de manera espontánea o a partir de pregunta de los talleristas.

Finalmente ven un libro editado en Uruguay con fotos de jóvenes de talleres anteriores, entre esas fotos están algunas de uno de los talleristas quien en pasado concurre al taller, los comentarios en torno a sus fotos fueron de felicitación, de asombro porque las fotos de uno de sus “profes” está en un libro, porque las de algunos jóvenes que conocen también está allí. Una de las chicas en ese momento dijo que a ella le gustaría que sus fotos estén en un libro como ese.

Luego de ver las fotografías uno de los talleristas les propone hacer una salida por el barrio para tomar fotografías, el otro va a buscar una caja a un armario, la misma contiene cámaras, había unas 3 dado que los jóvenes no habían traído la que se habían llevado la semana anterior. El tallerista entonces les comenta que tienen que compartir, una cámara entre dos chicas, otra entre dos

chicos y una tercera para uno, según comenta, tendrán que turnarse para sacar fotos o decidir juntos a qué tomarle fotografía pero les recuerda que es importante que luego puedan saber quién sacó qué foto.

Una vez fuera de Conviven, en la vereda, deciden hacia dónde ir, uno de los jóvenes propone ir hacia un sector que hay unos edificios bajos, con parque, dice, que es un lugar seguro para ir. Hasta ese lugar hay unas 6 cuadras.

Comienzan a caminar hacia el lugar decidido y los jóvenes van por el camino sacando fotos, una de las chicas me comenta que a ella le gusta mucho sacarle fotos a personas, un joven se detiene ante una ventana antigua, otra chica le saca fotos a un perro mientras que otro a un camino que se interna hacia ciudad oculta.

Los talleristas les van mostrando cosas que pueden ser interesantes para fotografiar: un auto viejo, un charco en el suelo, flores, un gato en la ventana, una nena jugando, un trozo de metal oxidado y muchas otras cosas más, los jóvenes se van turnando con las cámaras, las chicas se dan consejos entre ellas sobre a qué y cómo sacar fotos.

El recorrido entre ida y vuelta dura alrededor de una hora, caminaron por la vereda de los edificios, sacando fotos, prestándose la cámara unos a otros.

Al volver a Conviven, uno de los talleristas bajó las fotografías en una computadora, para ello les preguntaba a los jóvenes de quién era cada foto, al saber cuál era su autor, las guardó en una carpeta con el nombre del joven que haya sacado la foto, es decir, en la computadora figuraba una carpeta por cada joven y en ellas se guardaba las fotos de cada uno.

Luego se despidieron, uno de los talleristas les indicó que no olvidaran traer la cámara que tenían en sus casas ya que en el próximo encuentro comenzarían con la selección de fotografías para la muestra a realizarse a fin de año.

Los jóvenes se marcharon, saludando antes a cada uno de los presentes.

Los talleristas ordenaron la sala, guardaron las cámaras y de esta manera concluyó el taller.

Taller CCC día 08/10/2013

El taller comenzó a las 10 y cuarto aproximadamente, luego de la llegada de 5 jóvenes, 3 no habían concurrido al taller anterior. Comenzaron con el

desayuno, mientras contaban qué habían hecho el fin de semana. Uno de los talleristas les preguntó si habían traído la cámara ya que todos los chicos que concurren se habían llevado cámaras. Los jóvenes entregaron las cámaras y mientras continuaban desayunando, el tallerista comenzó a bajarlas en la computadora, preguntándoles de tanto en tanto a quién pertenecían las fotos para guardarlas en la carpeta correspondiente. Este trabajo tuvo una duración aproximada de 40 minutos, posteriormente, se les pidió a los jóvenes que se acercaran a la computadora para poder ver entre todas las fotografías y seleccionar las que creyeran convenientes para la muestra. De esta manera, se agruparon en forma circular y en un principio uno de los talleristas pasaba las fotos de a una y les preguntaba qué les parecía dichas fotos, si había que guardarlas para la muestra, en un principio sólo una chica comentaba acerca de las fotos y el resto lo hacía sólo a partir de la consulta de alguno de los talleristas. Luego una de las jóvenes se ofreció para ser ella quien mostrara las fotos y las guardara en la carpeta de las seleccionadas en caso de corresponder. Dicha joven iba pasando las fotos de a una y realizaba comentarios al respecto de cada una, por ejemplo “esta está buena, esta me gusta, esta tiene buen color” etc. Ella era quien proponía que una foto fuera usada para la muestra y casi siempre todos estaban de acuerdo. La clase entera transcurrió viendo fotos y seleccionando las que consideraran mejores para la muestra de fin de año. De vez en cuando, alguno de los talleristas intervenía para señalar alguna foto que le pareciera interesante y que tal vez los jóvenes no vieran.

Una vez llegada las 12:30 se repartieron cámaras para que se llevaran a sus casas y sacaran fotos durante la semana, se despidieron y así concluyó el taller

Observación taller Cine en Movimiento

Se observó un taller de cine en La Casa de La Paloma, concurren al taller unos 20 jóvenes provenientes de diferentes organizaciones

Taller día 23/10/2013

El taller tiene horario de comienzo a las 14 hs. pero las coordinadoras refirieron que siempre esperan hasta 14:30 hs. a que lleguen todos los chicos de las diferentes organizaciones. Mientras esperaban que se haga la hora de comenzar, las coordinadoras del taller estaban hablando acerca de qué harían en el día de hoy y algunos jóvenes estaban tomando mate, mientras otros aguardaban afuera, dentro del salón escuchaban música.

14:30 hs comienza el taller y las coordinadoras llaman a todos los chicos a que ingresen al salon, este es un espacio con una mesa, 4 bancos largos, sus paredes se encuentran colmadas de dibujos de otros chicos, murales, entre otros.

Los jóvenes ingresan y una de las coordinadoras les comenta lo que harán a continuación, comienzan formando 3 grupos, el primero con 5 jóvenes, a los cuales les asigna la tarea de grabar el audio para uno de los cortos de animación que realizarán posteriormente, para ello deben leer un texto y grabarlo.

Entre los dos grupos restantes (uno de 8 chicos y otro de 9) se reparten dos textos muy cortos, lo que los jóvenes de estos grupos tienen que hacer es recortar en cartulina todos los elementos que necesiten para representar la historia a partir de la técnica de stop motion¹⁷

Uno de los grupos se queda en el salón, el otro se dirige a otro sector de la organización. Cada uno cuenta con cartulinas, fibras, tijeras, una cámara fotográfica y un trípode. El grupo que se queda en el salon comienza a recortar imágenes de personas y de “fueguitos” de distintos tamaños y colores. Me dirijo posteriormente a ver qué está haciendo el otro grupo. Cuando llego al salón donde se encuentra, empezaban por leer la historia que les había tocado y luego de la lectura y de que la coordinadora les preguntara qué iban a necesitar para representar la historia que les había tocado, acordaron que se necesitaba figuras de un hombre, una mujer, un bebé, un pájaro, una jaula, una botella, un sol, nubes, una flor. Estuvieron elaborando las figuras por el transcurso de una hora aproximadamente, luego pegaron con cinta una cuadrado de goma eva sobre la pared (del tamaño de una cartulina) y pegaron sobre él, el sol, las

¹⁷Esta técnica consiste en sacar fotos a objetos que están fijos, pero entre foto y foto, se hace una pequeña variación en cuanto a la ubicación del objeto, de esta manera, se tendrá una serie importante de fotos que al ser pasadas de manera rápida simularan el movimiento de esos objetos (gracias a que se fue variando mínimamente su posición en cada foto)

nubes, la familia y comenzaron a sacar fotos, tenían que mover muy poco desde la posición inicial a la siguiente de cada objeto tras cada fotografía tomada. Realizaron alrededor de más de 100 tomas fotográficas, 40 minutos después se juntaron los 3 grupos para mostrar qué habían hecho, uno de los coordinadores bajó la foto a la computadora para que todos pudieran ver el trabajo que realizó cada uno. De esta manera, primero escucharon los audios grabados por el grupo que tenía esa tarea asignada pero como en las grabaciones se escuchaba ruidos decidieron que volverían a grabarlas en el próximo encuentro, luego mostraron las fotos de uno de los grupos de manera rápida para que se pudiera percibir el efecto de movimiento que se lograba a partir de esa técnica, luego lo mismo con el otro grupo, los chicos fueron felicitados por su trabajos y acordaron que la próxima clase seguirían trabajando sobre estas historias para hacer la edición, es decir unir todas las fotos con un programa de manera tal que quede como un video. Como todavía no han elegido el tema sobre el cual hacer el corto, uno de los chicos trajo una idea, el es cantante de hip hop y escribió una canción, a su vez también la grabó en un estudio, trajo dicha grabación al taller para que sea escuchada por sus compañeros y además escribió un guion basado en lo que cuenta su canción, la cual fue escuchada por todos y más de uno (coordinadores y jóvenes) lo felicitaron porque les parecía muy buena su canción. Debido a que ya era la hora de que los chicos se retiraran, las coordinadoras propusieron hablar acerca de si estaría bueno o no usar esta canción para la realización del corto.

Finalmente se despidieron y cada chico se fue retirando saludando previamente a todos y cada uno de los presentes.